ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**М3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Программа **– *«Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Изобразительное искусство») имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7, а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

 На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания методики и технологий преподавания изобразительного искусства, истории искусств.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Изобразительное искусство») реализуемых в рамках основной образовательной программы: «Инновационно-творческие методы и технологии преподавания изобразительного искусства», «Русская академическая школа», «Западноевропейская академическая школа», «Эстетический анализ произведений изобразительного искусства».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к проектированию, структурированию, реализации и мониторингу процесса организации преподавания изобразительного искусства.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

 **Дисциплина «Инновационно-творческие методы и технологии преподавания изобразительного искусства»**

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Методические основы

урока изобразительного искусства. Принципы обучения искусством на уроке изобразительного искусства. Реализация принципа наглядности на уроке изобразительного искусства. Методы преподавания изобразительного искусства, классификация методов. Инновационно-творческие методы и технологии. Характеристика метода упражнения на уроке изобразительного искусства, требования к его применению. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Основные дидактические принципы методики изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Авторские программы по изобразительному искусству и их особенности.

**Дисциплина «Русская академическая школа»**

 Императорская Академия Художеств в России. История создания Академии. Первый шуваловский выпуск Академии (А.П.Лосенко, Ф.И.Шубин, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, И.Е.Старов). Творчество русских художников академической школы (А.А.Иванов, К.П.Брюллов, И.Е.Репин, В.Д.Поленов, В.И.Суриков, скульпторы И.П.Мартос, В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов, И.П.Прокофьев, М.М.Антокольский, архитекторы А.Н.Воронихин, Н.Л.Бенуа, К.А.Тон, И.А.Фомин, В.А.Щуко). Академия Художеств в ХХ веке: образование, организация, художники. Академическая школа рисунка. Педагогическая система П. П. Чистякова. Академическая школа живописи. Основные принципы академической школы на примере учебных и творческих работ К. П. Брюллова, И. Е. Репина.

**Дисциплина «Западноевропейская академическая школа»**

Европейские академии художеств: история и современность. Болонская Академия художеств, Королевская Академия художеств во Франции, Королевская Академия художеств Англии, Королевская академия свободных искусств в Швеции.Академическая школа рисунка. Система преподавания рисунка в школе Антона Ашбе. Рисунок в школе Шимона Холлоши в Мюнхене. Школа Луиджи Муссини во Флоренции. Академическая школа живописи. Основные принципы академической школы на примере творческих работ Жана Энгра, Поля Делароша, Шарля Барга, Александра Кабанеля, Уильяма Бугро, Поля Жамена.

**Дисциплина «Эстетический анализ произведений изобразительного искусства»**

Место изобразительного искусства в культуре. Специфика прогресса в искусстве.

Социальные функции искусства. Исторические концепции роли художника в искусстве. Понятие эстетического анализа. Художественные характеристики эстетических категорий. Философские концепции художественных стилей. Понятие художественного языка в искусстве. Искусство как знаковая система. Место и роль символа в искусстве. Место и роль аллегории в искусстве.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
2. Искусство XX века. Основные направления, крупнейшие мастера, перспективы развития.
3. Русская живопись второй половины XIX века.
4. Система художественного образования, рисование как общеобразовательный предмет в XVI - XIX веках.
5. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX – начале XX века.
6. Русская живопись первой половины XIX века.
7. Русская живопись второй половины XVIII века.
8. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
9. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов.
10. Русская живопись первой половины XVIII века.
11. Западноевропейская живопись XIX века. Общая характеристика, основные направления, крупнейшие мастера
12. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
13. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах ХХ века. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
14. Западноевропейская живопись XVIII века. Общая характеристика, основные стили, крупнейшие мастера.
15. Западноевропейская живопись XVII века. Общая характеристика, основные стили, крупнейшие мастера
16. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
17. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
18. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Основные тенденции, крупнейшие мастера.
19. Искусство Византии. Общая характеристика, основные памятники.
20. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
21. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
22. Общая характеристика средневекового искусства в странах Западной Европы. Примеры типичных произведений архитектуры, скульптуры, прикладного искусства, миниатюры.
23. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика
24. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
25. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
26. Крупнейшие скульпторы античной Греции.
27. Искусство Древнего Египта. Основные этапы развития, важнейшие памятники.
28. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
29. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
30. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
31. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
32. Интерактивные технологии обучения.
33. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах средней общеобразовательной школы. ((пейзаж, натюрморт) Раскрыть содержание урока на примерах)
34. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
35. Свойства цвета и законы контраста. Их изучение на уроках изобразительного искусства.
36. Приемы и методы обучения школьников композиции (на примере определенной возрастной группы и темы урока).
37. Методика обучения школьников народному и декоративно-прикладному искусству (на примере одного из видов декоративно-прикладного искусства).
38. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках на уроках изобразительного искусства.
39. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
40. Технология развития универсальных учебных действий на уроках ИЗО.
41. Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитующие, развивающие).
42. Специфика содержания уроков ИЗО в старших классах, в зависимости от формы урока и тематики (натюрморт, композиция, ДПИ и т.д.).
43. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
44. Особенности преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования (студии, кружки) .Привести пример.
45. Методика организации и проведения уроков тематического рисования. Формы, методы, приемы, требования к наглядности (на примере конкретной темы урока).
46. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.П. Юсова.
47. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
48. Методика использования современных технических средств обучения, компьютерных программ на уроках изобразительного искусства. Привести пример.
49. Формы и методы внешкольной работы по изобразительному искусству. Привести пример.
50. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С.Кузина.
51. Технологии и методики организации педагогической деятельности в системе дополнительного образования.
52. Проблемное обучение: его возможности и ограничения. Обучение через исследование.
53. Классно-урочная форма обучения и возможности ее совершенствования. Типы и виды уроков.
54. Воображение. Его роль в игровой, учебной и трудовой деятельности. Физиологические основы воображения. Виды и приемы воображения. Индивидуальные качества воображения.
55. Понятие о педагогическом конфликте. Педагогические стратегии управления конфликтами. Приемы разрешения педагогических конфликтов.
56. Современные мировые педагогические тенденции. Компетентностный подход к построению педагогического процесса.
57. Способности, их значение для человека и деятельности. Задатки и способности. Проблема наследования способностей. Структура способностей, их уровни и виды. Количественная и качественная характеристика способностей. Формирование способностей.
58. Целеполагание в деятельности педагога. Педагогическое прогнозирование и коррекция. Виды педагогических задач: стратегические, тактические, оперативные.
59. Проблема технологичности учебно-воспитательного процесса. Комплексный подход в воспитательных технологиях.
60. Общая характеристика восприятия, его связь с другими психическими процессами. Физиологические основы восприятия. Основные свойства восприятия. Виды восприятия, их классификация и характеристика. Индивидуально-типологические различия в восприятии. Зрительные иллюзии. Наблюдение и наблюдательность.

***Практические задания***

**Составьте план проекта ( с применением метода проектов).**

Выберите:

* тип проекта (исследовательский проект, игровой проект. творческий проект)
* доминирующую в проекте деятельность (исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная)
* предметно-содержательную область (монопроект (в рамках одной области знания) или межпредметный проект)

Опишите в нескольких предложениях варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.

Предложите возможные методы исследования, поиска информации, творческих решений

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 вопроса из фонда оценочных средств: один из них – проверка знаний истории искусств, на который должен ответить выпускник, второй – проверка знаний методики и технологии преподавания изобразительного искусства.

Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 основная литература:**

 **1. Денисова О.В.** Методологические основы научных исследований. Учебное пособие.- СПб., 2012 (<http://biblioclub.ru/>)

 2. [Никифорова А. С.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=181563) Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX–XX веков. - Москва: [Проспект](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=15289), 2018 (<http://biblioclub.ru>/)

**5.2 дополнительная литература:**

1. Горелов С. В. , Горелов В. П. , Григорьев Е. А. Основы научных исследований: учебное пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 534 c. (https://biblioclub.ru).
2. [Жуковский В. И.](http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=14782) Теория изобразительного искусства.- СПб.: [Алетейя](http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher_red&pub_id=22), 2011 (https://biblioclub.ru/).
3. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. – М.: Дашков и К, 2013. – 283 с. (http://biblioclub.ru/)
4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. - М., Вологда: Инфра-Инженерия, 2016 (<http://biblioclub.ru>/)
5. Родионова Д. Д. , Сергеева Е. Ф. Основы научно-исследовательской работы (обучающихся): учебное пособие Кемерово. – КемГУКИ, 2010. – 181 с. (https://biblioclub.ru/)
6. Сафин Р.Г., Тимербаев Н.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. – Казань: Издательство: КНИТУ, 2008. – 82 с. (https://biblioclub.ru/).
7. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие. – Издательство: Дашков и К, 2014. – 244 с. (https://biblioclub.ru/).

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>