



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№7(10) Сентябрь 2014 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

Молодежный форум под лозунгом «Выбирай развитие» прошел во Всеволожском районе, в поселке имени Морозова Ленинградской области. Дом культуры им. В.Чкалова собрал около четырехсот гостей – лучших и самых активных представителей молодежи нашей области. В форуме приняли участие и студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина.

Гостями форума стали губернатор Ленинградской области А.Ю.Дрозденко, председатель общественной палаты ЛО Ю.В.Трусов, председатель Законодательного Собрания области С.М.Бибенин, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ С.В.Петров, исполняющий обязанности главы Всеволожского района В.П.Драчев.

Во вступительной речи А.Ю.Дрозденко отметил позитивное настроение на встречах подобного рода и неофициальный формат общения. Рассказал губернатор и о своем видении лозунга «Выбирай развитие», немного перефразировав его: «Мы выбираем развитие!».

Среди главных задач правительства Ленинградской области А.Ю.Дрозденко отметил создание новых высокооплачиваемых рабочих мест для молодежи. Например, для инвесторов, которые готовы создавать рабочие места, ставится условие о предоставлении молодым работникам заработной платы на уровне средней по отрасли. Говорилось на встрече и о развитии сельского хозяйства Ленинградской области, и о создании в Гатчине нано-центра для молодых ученых, который, кроме прочего, будет выполнять функции бизнес-инкубатора. Основным направлением

Мы выбираем развитие

10 сентября состоялся IX Форум молодежи
Ленинградской области



Гости форума (слева направо): Ю.В.Трусов, А.Ю.Дрозденко, С.М.Бибенин, С.В.Петров. Фото: Анны Медведевой

работы высокотехнологичного центра станет использование ядерных технологий в медицинской технике и лечении болезней. На этот проект уже выделено два миллиарда рублей, а Гатчина претендует на получение статуса наукограда, что, безусловно, будет способствовать решению многих проблем в регионе, в том числе и проблемы профессионального трудоустройства молодых специалистов.

Большое внимание на форуме было уделено патриотическому воспитанию молодежи. «Нет другой идеоло-

гии в государстве, кроме патриотизма», – сказал губернатор. Конечно, каждый патриот должен уметь защищать свою родину, а для этого нужно быть здоровым и сильным. Поэтому в Ленинградской области уже создаются и будут создаваться все условия для занятий спортом. А.Ю.Дрозденко рассказал о планах по строительству новых спортивных площадок, футбольных и баскетбольных полей, хоккейных коробок.

Окончание см. на стр.3

УЧИМСЯ ПРОФЕССИИ

16-18 сентября 2014 г. в нашем университете прошел VII международный конгресс «Коммуникативные стратегии преобразования человека», посвященный поиску эффективных решений формирования самосознания и самоопределения личности.

По сложившейся традиции, студентов тоже пригласили поучаствовать в обсуждении докладов: ведь мы – будущие специалисты в области современных коммуникаций, а для успеха в профессии необходимо получать самую свежую информацию.

Как отмечали участники форума, за последние несколько лет именно в коммуникационной сфере произошел стремительный рывок в развитии, связанный, в первую очередь, с революцией в области информационных и цифровых технологий. Если раньше, чтобы срочно позвонить человеку, нужно было искать обычный стационарный телефон, то сейчас можно моментально связаться с любым человеком в любой точке земного шара: мобильная связь и Интернет всегда помогут. В этом смысле очень познавательным оказался доклад Петера Вордера, президента Международной коммуникативной ассоциации, профессора Университета Манхейма: «Всегда онлайн/всегда на связи: коммуникационные практики в обществе мобильной телефонии», – в котором он рассказал про особенности коммуникации современного человека, «привязанного» к смартфону.

Любопытно и очень важно было вживую увидеть и послушать авторов учебников, по которым мы учимся: Надежду Васильевну Казаринову, Сергея Григорьевича Корконосенко, Сергея Вячеславовича Клягина и многих других исследователей из разных стран. Встреча с ними стала еще одним свидетельством того, что специалисты в области коммуникации – люди, умеющие выстраивать эффективное общение, способные превратить доклад в увлекательную двустороннюю беседу.

А еще нам удалось взять автографы у знаменитого профессора Стивена Биби, президента Национальной коммуникативной ассоциации США.

*Валерия Маслакова,
студентка 3 курса
филологического факультета.
Фото Дарьи Кичатовой*

Всегда на связи

На снимках: участники конгресса



Студенты ЛГУ и Стивен Биби, президент Национальной коммуникативной ассоциации США, профессор, зав. кафедрой коммуникации Техасского ун-та, г. Сан Маркос.

Окончание. Начало см. на стр.1

Особое внимание было уделено возведению больших и малых физкультурно-оздоровительных комплексов, а также универсальных спортивных сооружений. С шуточной озабоченностью губернатор посетовал на успешное выступление вышедшей в первый дивизион команды «Тосно» – ведь футбольный клуб, если он прорвется в премьер-лигу, потребует более существенного финансирования.

В целом, руководитель области оптимистично смотрит на будущее региона, к тому же, Ленинградская область постепенно улучшает свои показатели по всем направлениям социально-экономического развития.

Особое настроение на форуме создал формат неформального общения руководителей региона с молодежью. Ребята интересовались не только развитием Ленинградской области, построением гражданского общества, предстоящими выборами и перспективами молодежи, но и задавали личные вопросы, например, о выборе правильного жизненного пути.

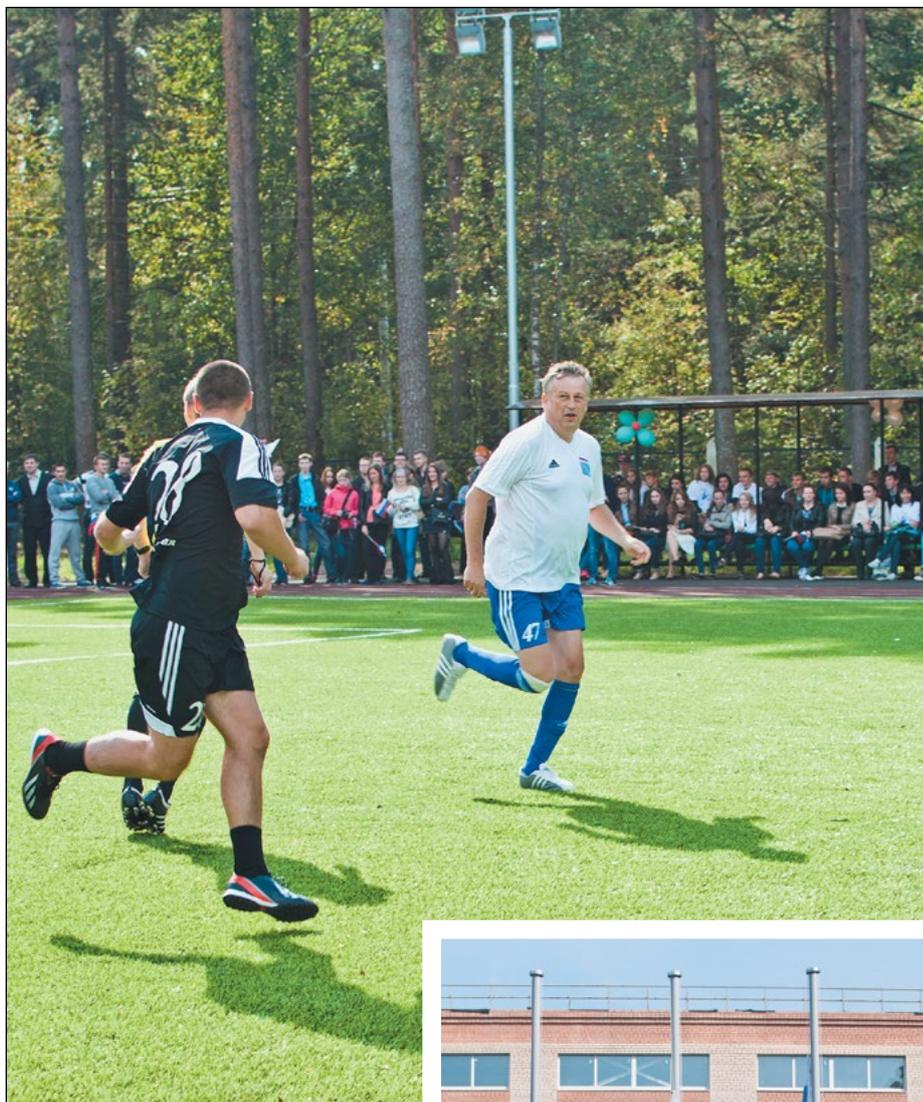
В завершение молодежного форума и в рамках недели спорта, проходившей в Ленинградской области, в Центре досуговых, оздоровительных и учебных программ «Молодежный» состоялся товарищеский матч по футболу между командой правительства Ленинградской области и молодежной сборной Ленинградской области.

Основное время матча окончилось со счетом 2:2, а после серии пенальти победу одержала команда правительства.

Участники форума выразили надежду на то, что подобные встречи станут традиционными и помогут в решении многих проблем, касающихся будущего молодежи и социально-культурного развития региона.

*Екатерина Рыбинская.
Фото Анны Медведевой*

МЫ ВЫБИРАЕМ развитие



ПОЭТ В РОССИИ

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

15 октября (3 октября по старому стилю) исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА РОССИИ

Русская литература, как никакая другая, богата великими именами. Но, вспоминая эти имена, в мире чаще всего говорят о Достоевском, Чехове, Толстом, Тургеневе, Пушкине... Пушкин – величайшая наша вершина. Реже вспоминают о Лермонтове, а ведь Лермонтов – свет, осветивший ту высоту, на которую поднял отечественную литературу Александр Сергеевич. Лермонтов не только продолжил поэтическую традицию своего гениального предшественника, но и развил ее, наполнив легкий пушкинский ямб философским содержанием. Только он мог, глядя на освещенную солнцем поверхность Финского залива, почти экспромтом создать «Белеет парус одинокий» – простое и воздушное стихотворение, но с таким глубоким смыслом. Впрочем, глубина – основная черта его поэтического дарования.

Были и Баратынский, и Тютчев, и другие превосходные поэты, но мы выделяем среди них Лермонтова, личность которого загадочна, а судьба трагична.

Перенесенная в детстве тяжелая болезнь, приковавшая к постели на несколько лет, лишила будущего поэта возможности играть и общаться с детьми. От природы одаренный, воспитанный бабушкой Михаил Юрьевич получил прекрасное образование и к шестнадцати годам свободно владел несколькими европейскими языками.

Критик В.Г.Белинский написал о молодом поэте: «Он славно знает по-немецки и Гете почти наизусть дует. Байрона режет в подлиннике».

Кроме того, Лермонтов замечательно играл на скрипке и фортепьяно, был талантливым художником. Соученик Лермонтова Мартынов, ставший впоследствии его убийцей, вспоминал: «Лермонтов настолько превосходил по своим умственным способностям всех других товарищей, что и параллели между ними провести невозможно... Годами он был не старше других, но опытом и воззрением на людей оставался их за собою». Вообще же, это более чем странно – убить старого приятеля, а потом восхищаться им! Но в том и трагедия поэта – у него не было ни друзей, ни любви. Не случайно стихотворе-

Памятник М.Ю.Лермонтову в Ставрополе.
Скульптор Н.Ф.Санжаров



ния-исповеди «Мне грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Портрет» и многие другие наполнены тоской по большому взаимному чувству.

Очень быстро он осознал ничтожество светской жизни и попытался противопоставить себя условностям этого общества. Князь М.Б.Лобанов-Ростовский отмечал: «С глазу на глаз и вне круга товарищей он был любезен, речь его была интересна, всегда оригинальна и язвительна. Но в обществе это был настоящий дьявол, воплощение шума, буйства, разгула, насмешки».

А.И.Герцен писал об отношении Лермонтова и светского общества: «Он смертельно враждовал с ним – вплоть до дня своей гибели... Подобно Байрону, он глубоко презирал общество».

Возможно, именно одиночество толкало его на эпатаж. Поэт жаждал

истинного, а не светского общения, искал дружбы и любви. Не случайно же пишутся подобные строки:

*И скудно, и грустно,
и некому руку подать
В минуту душевной тревоги...*

Лермонтов прекрасно понимал уровень своего поэтического дарования, но, вероятно, ожидал от общества большего, чем просто литературного признания. Однако первое же его стихотворение, взорвавшее петербургское общество, принесло ему лишь неприятности. «На смерть поэта» ходило по рукам в списках и без подписи, разумеется. Императору принесли экземпляр с резолюцией «Воззвание к революции».

Есть свидетельство, что Николай I, познакомившись с текстом, произнес: «Этот, чего доброго, заменит России Пушкина». А великий князь Михаил



Музей-усадьба М.Ю.Лермонтова в Тарханах. Фото с сайта: tarhany.ru

Павлович заявил: «От этого зреющего поэта надо ждать хороших плодов». Установить авторство трудов не составило.

Однако факт остается фактом: Николай I потребовал в наказание сослать Лермонтова на Кавказ для участия в боевых действиях против горцев. Там, несмотря на проявленные незаурядную храбрость и воинскую смекалку в боях, поэту дважды было отказано в награждении орденами Станислава и Владимира и золотой полусаблей «За храбрость».

Долгое время в официальной печати запрещено было говорить о подробностях его ухода из жизни. Более того, в петербургских салонах, по свидетельству князя А.Васильчикова, секунданта Лермонтова, сообщение о гибели поэта на дуэли было воспринято со словами: «Туда ему и дорога». О такой реакции светского общества Лермонтов писал задолго до своей трагической смерти:

*Когда же весть кровавая примчится
О гибели моей,
И как победе станут веселиться
Толпы других людей...*

Лишь при Александре II, через четырнадцать лет после трагического события, с его имени был снят запрет, и в печати появились первые статьи о дуэли Лермонтова с Мартыновым. В эти годы публикуются почти все его произведения: около четырехсот стихотворений и поэм, повести, пьесы, рассказы. В результате резко возросшего тогда интереса к творчеству опального поэта в российском обществе сложилось восприятие Лермонтова как достойного преемника наследия Пушкина. Дуэль стала рассматриваться не как бытовое, а исторически трагедийное событие в культурной и общественной судьбе России.

На дуэли погиб Пушкин, на дуэли погиб Лермонтов. Кстати, утверждение о том, что на Черной речке был смертельно ранен великий русский поэт, не совсем верно. Пушкин к тому времени стихов уже не писал. Он был издателем, писал прозу – великолепнейшую прозу. Причем, именно про-



Рабочий кабинет поэта. Фото с сайта: senat.org

за поглотила его целиком. Он задал направление развития всей русской литературе. Пушкин указал дорогу Гоголю, Толстому, Достоевскому. Погиб великий русский писатель, который, если бы не проклятая потомками дуэль, явил бы миру такие образцы русского духа и русского гения, что мир замер бы, удивленный и пораженный.

А Лермонтов? Анна Ахматова считала его мессией. Но для чего тогда он посетил наш мир? Может быть, творчество Лермонтова еще не до конца раскрыто и понято?

В пятнадцать лет поэт написал прощальное стихотворение «Предсказание»:

*Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет,
Забудет чернь к ним
прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть
и кровь,
Когда детей, когда невинных жен,
Низвергнутый не защитит закон,
Когда чума от смрадных,
мертвых тел*

*Начнет бродить
среди печальных сел...*

По сложности и богатству сюжетов творческое наследие Лермонтова занимает исключительное место в русской литературе. Сегодня уже никто не спорит с В.Г.Белинским, который писал: «Мы лишились в Лермонтове поэта, который по содержанию шагнул бы дальше Пушкина». Так что каждый из нас, живущих на русской земле, однажды оказавшись под обаянием поэзии Лермонтова, на всю оставшуюся жизнь пронесет в душе его образ – грустного, нежного, властного, скромного, смелого, язвительного, застенчивого и благородного, наделенного удивительно проницательным умом человека.

Он прожил всего двадцать семь лет, но навечно остался в литературе великим творцом и мыслителем.

*В.И.Корнилов,
доцент кафедры
экономики и управления
Ярославского филиала
ЛГУ им. А.С.Пушкина.*



На снимке: студенты кафедры перевода и переводоведения с гостями конференции.
Фото Елизаветы Дьяконовой

Диалог культур

Летом 2014 года в Санкт-Петербурге состоялась международная конференция АСЕМ (Asia-Europe Meeting) по межкультурному и межрелигиозному диалогу, в работе которой в качестве волонтеров-переводчиков принимали участие студенты кафедры перевода и переводоведения факультета иностранных языков под руководством заведующей кафедрой Л.В.Коцюбинской.

Конференция была организована Министерством культуры РФ совместно с Министерством иностранных дел РФ в рамках Года культуры в России.

Участниками мероприятия стали делегации из 51 государства, в составе которых находились главы профильных ведомств и министерств стран, поддерживающих диалог в рамках АСЕМ, представители религиозных конфессий, руководители Министерства культуры и Министерства иностранных дел РФ, а также ученые и деятели науки и искусства.

Студентам представилась уникальная возможность – поучиться своей будущей профессии в реальных условиях. Сопровождение иностранных делегаций, последовательный и письменный переводы,

соблюдение протокола общения – это лишь незначительная часть обязанностей, которая легла на плечи студентов. В ходе стажировки ребята еще раз убедились, что переводчик – это посредник в диалоге культур, который должен не только владеть иностранным языком, но и знать весь комплекс правил поведения, психологии, культуры, истории своих партнеров по общению, чтобы исключить возможность неверного понимания каждого участника коммуникации.

Студенты-переводчики приобрели огромный профессиональный опыт и увидели «кухню» организации международных мероприятий высокого уровня изнутри.

*Ирина Дворецкая,
студентка 2-го курса кафедры
перевода и переводоведения*

Город

МОЛОД



На Дворцовой площади 14 сентября состоялся праздничный концерт «Город молод», посвященный Международному дню демократии.

Мероприятие было организовано Комитетом по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями. Название программы еще раз убеждает в том, что Санкт-Петербург – город молодых, энергичных, талантливых и общительных людей.

Одним из главных гостей праздника стал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

Концертная программа состояла из нескольких частей, перед зрителями выступили популярные ди-джеи Илья Лавров и Николай Шаров, студия балета Аллы Духовой «Тодес» и танцевальный коллектив «Эдельвейс». Гости праздника встретились с группой KROLiki, победителем фестиваля «Рок-иммунитет 2014», а также маленькими артистами из групп «Надеждинки» и «Хвастунишки». Также участниками концерта стали группы «Градусы», «Серебро» и хип-хоп исполнитель L'One.

Концерт начался с удара в вечевой колокол. Это дань традиции и истории – с давних времен в России все важное решалось на вече. Именно звон колокола оповещал народ о том, что нужно собраться и решить важные вопросы. Это была одна из первых форм демократии, возникшая много веков назад. И в этот раз артисты, выходя на сцену, ударяли в колокол, что символизировало единство демократических начал в Петербурге. Шоу оказалось интересным не только для молодежи, но и для представителей более старшего поколения.

А еще на праздничном концерте прошло уникальное мероприятие, которое называлось «Возьмемся за руки». Все участники концерта вышли на сцену, а тем, кто пришел на Дворцовую площадь, предложили взяться за руки и установить рекорд – сформировать самую длинную цепь рукопожатий.

*Светлана Резанова,
студентка 2-го курса
филологического факультета*

Незабываемое лето

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

У каждого остались свои воспоминания о прошедшем лете. Кто-то чаще вспоминает отдых у моря и хорошую погоду. А для наших студентов самым незабываемым стало прохождение летней практики. О своих впечатлениях рассказала студентка 3-го курса филологического факультета, направление «Журналистика», Анна Мотовилова.

– *Аня, расскажи, где ты проходила практику?*

– Я проходила практику как настоящий журналист – в круговерти лекций и мастер-классов, стрессовых выступлений на публике и однажды даже с пистолетом в руках. Это была «Школа медиа-бизнеса» в поселке Стрельцово, организованная Городским студенческим пресс-центром Санкт-Петербурга. Каждый ищет и находит в таких событиях что-то свое. Кто-то приехал сюда за дополнительными знаниями и контактами, кто-то – чтобы получить отметку о прохождении практики. Я искала и приобрела новые знакомства, новые знания о журналистике, PR, медиа-бизнесе... и о себе.

– *Какими новыми навыками удалось овладеть?*

– В живой и доступной форме (лекции, диалоги, конкурсы, развлечения) нам прививали навыки и знания по психологии коммуникации, риторике, брендингу, PR-сопровождению проектов, SMM, бизнес-технологиям,

издательскому делу, верстке и дизайну. Но, прежде всего, нас учили разбираться в себе и в своих реакциях, желаниях и поступках, избавляться от страхов.

– *С чего начинался ваш обычный день на практике?*

– Каждый наш день начинался с общения с Андреем Серовым – энергичным журналистом, экспертом по связям с общественностью, автором телевизионных и радиопроектов, разработчиком концепций печатных СМИ. Именно на одной из его лекций мы узнали, что значит настоящее стрессовое выступление на публике.

– *Как была организована жизнь в «Школе»?*

– Конечно, было много журналистских и не только журналистских игр, волейбол на пляже, чаепития по вечерам, костры и разговоры «за жизнь», спартанские комнаты и выпуск журналистского продукта. Я сделала рекламный ролик – пусть любительский, зато жизнерадост-



ный и, как мне кажется, «душевный», а также импровизацию на тему «Проект экспериментального канала на YouTube». Демонстрировала на защите ролик, держа ноутбук перед публикой в руках. Почувствовала живую реакцию зрителей на свою «самодетельность». Было приятно увидеть удивление и улыбки на лицах присутствующих.

*Беседовал
Евгений Жирков,
студент 3-го курса
филологического факультета*

Клуб «Отечество» приглашает гостей

Центральная районная библиотека им. Д.Н.Мамина-Сибиряка 17 сентября открыла свои двери для посетителей краеведческого клуба «Отечество».



Гости вечера могли послушать лекцию сотрудника Военно-исторического музея артиллерии Вячеслава Мосунова «Сентябрьские бои 1941 года за Пушкин и Павловск». Вячеслав Мосунов, автор книги «Битва за Ленинград», представил свои исследования и рассказал подробнее о сентябрьских боях в Пушкине.

В завершение лекции гостям была предоставлена возможность задать вопросы. В итоге возникла живая дис-

куссия, в ходе которой присутствующие демонстрировали свое знание истории нашего города или просто обсуждали некоторые факты и оценки, прозвучавшие в ходе лекции.

В целом посетители библиотеки остались довольны встречей, пожелав клубу «Отечество» продолжать работу в избранном направлении.

*Рухи Каримова,
студентка 1-го курса
филологического факультета*

Петербург – удивительный город, только здесь можно каждый день проходить по одним и тем же местам и каждый раз видеть их по-новому. Некрасовский сад, «дворик Марата», Литейный проспект, 37, – вот далеко не полный перечень уголков нашего города, которые с недавних пор стали еще интереснее, чем прежде. Дело в том, что не так давно на улицах города стали появляться шедевры так называемого street art'a – граффити-портреты известных личностей. Создатели картин – молодые ребята из команды HoodGraff.

Работы, написанные творческой командой HoodGraff, конечно, не шедевры, выставленные в Эрмитаже или Русском музее. Но посмотрите внимательнее: сколько в них вложено мастерства и таланта! Мимо такого граффити невозможно пройти; каждый, кто видел эти творения вживую, пытался раскрыть их глубокий и загадочный смысл. Эти картины создают некий эффект реальности, зритель будто с глазу на глаз встречается с легендарным человеком, задумывается о его жизненных достижениях.

Один из художников, основатель проекта, выступающий под псевдонимом Арти Бурж, поделился историей творческой деятельности команды.

– Скажите, когда и при каких обстоятельствах возникла ваша команда?

– Наш коллектив сформировался в октябре 2013 года в Витебске (Беларусь). Два художника, которые сегодня входят в основной состав команды, занимались классикой граффити – разрисовкой лайнов и заброшенных зданий в Витебске. После предложения сделать портрет Snoop Dogg'a я заинтересовался этой идеей, и мы начали работать вместе.

– С чего начиналось ваше творчество?

– Начиналось все с альбома Snoop Lion-Reincarnated, но, если быть абсолютно точным, то с трека Harder Times. Треки этого музыканта вдох-

Шел по городу

ХУДОЖНИК

МОЙ ПЕТЕРБУРГ



Портрет Виктора Цоя во дворе между домами №8 по ул.Восстания и №5 по ул.Маяковского

новили нас на создание его портрета. Snoop Lion (Dogg) стал нашей первой работой, которая вызвала много положительных эмоций со стороны зрителей. После этого у нас возникла идея облагораживать дворы подобными портретами. К тому же, мы стали получать другие интересные предложения. Люди буквально готовили нам место для следующих рисунков.

– Сколько человек принимают участие в творческом процессе создания портретов?

– Основной состав – три человека. Два художника и идейный вдохновитель (руководитель проекта). В составе HoodGraff'a есть и другие художники, помогающие нам при работе над той или иной картиной.

– Кто или что вдохновляет вас? И почему?

– По большому счету, больше всего нас вдохновляет возможность получить удовлетворение от сделанной работы и заслужить улыбки горожан.

– По какому принципу вы выбираете знаменитых людей для своих граффити?

– Какой-то определенной системы у нас нет. За пару часов до покраски проводим «мозговой штурм» и тщательно обсуждаем все плюсы и минусы. А еще вспоминаем, какую пользу принес данный персонаж миру.

– Ваша последняя работа – Сергей Бодров-младший. Скажите, почему именно он?

– Сергей Бодров – олицетворение русского духа. Когда мы писали его портрет, то чувствовали тревогу за то, что он может не получиться. Мы смогли наметить контур только с четвертого раза. Наша команда начала в 01:30, а закончила работу только к 7:00. Нелегко давался нам этот портрет.

– Какую из ваших работ вы считаете лучшей?

– Лучшая еще не нарисована. Я это чувствую.

Сказка сентябрьской ночи

12 сентября в государственном музее-заповеднике «Петергоф» состоялась праздничная церемония закрытия фонтанов, которая стала уже традиционной для жителей и гостей Петербурга. В этом году праздник прошел под лозунгом «Посвящение гению. Этюды о русской культуре». Как всегда, организаторы подготовили оригинальное шоу, сопровождавшееся пиротехническими и лазерными эффектами.



...Петергоф – загородная резиденция российских императоров, известная как «столица фонтанов». Сам Петр I, пригласив множество великих проектировщиков, указывал, как соорудить тот или иной фонтан, какую потеху придумать, – государь славился своим юмором.

Торжественное открытие Петергофа состоялось в 1723 году. Император лично проводил прогулки для послов и вельмож по парку, показывая свое «детище». Главным сооружением Петергофа стал Большой каскад. Центром Большого каскада является Нижний (Большой) грот. Ограничивают площадку перед Нижним гротом две каскадные лестницы, декорированные золочеными барельефами, струями водометов и золочеными скульптурами, чередующимися с вазами. В центре площадки – фонтан «Корзина», воды которого по трем водопадным ступеням устремляются в ковш. Стена Нижнего грота завершается гранитным карнизом с мраморной, украшенной вазами балюстрадой перед террасой Верхнего (Малого) грота.

Уже после смерти Петра, в 1735 году в центре ковша был сооружен фонтан «Самсон», а через три года установили группу из двух трубящих в раковины тритонов работы К.Растрелли. На этом основные работы по декору каскада были завершены...

Именно здесь, перед Большим каскадом, и происходили главные события праздника.

Еще задолго до начала церемонии на дорожках парка и возле фонтанов собралось много людей. В Нижнем парке звучала таинственная музыка, напоминавшая о тех далеких временах, когда императоры устраивали здесь балы. Люди неспешно прогуливались по аллеям, влюбленные целовались на мостиках, дети кормили уток и белочек.

Представление началось, когда солнце уже опустилось за горизонт. Первые аккорды светового шоу заворожили зрителей...

Идея празднования закрытия летнего сезона зародилась давно, но в последние годы устроители радуют нас особой, торжественной красотой. В этот раз постановщиком серии но-

велл, воплощенных в театрализованном, пиротехническом и световом шоу, стал Глеб Фильштинский. Ведущими, точнее, проводниками в мир русской культуры, были Ксения Раппопорт и Михаил Трухин.

Первым представили гениального Андрея Рублева. На фасаде Большого Петергофского дворца появились изображения его икон. Также организаторы продемонстрировали зрителям картины Карла Брюллова, постройки архитектора Бартоломео Франческо Растрелли, музыкальные произведения Александра Скрябина, рассказ о творчестве Александра Сергеевича Пушкина, отрывок из постановки «Лебединое озеро».

В Нижнем парке собрались тысячи людей, и эта ночь совсем не была похожа на осеннюю. Праздник стал последним аккордом лета, проводником в мир сказки. Такие ночи остаются в памяти на всю жизнь.

*Ксения Чуркина,
студентка 2-го курса
филологического факультета.
Фото автора*

И снова мы – первые!



Сентябрь ознаменовался новыми спортивными победами наших студентов.



На снимке: сборная Санкт-Петербурга по эстафетному бегу.
Фото Алексея Харитонова

В начале месяца в Сочи прошел чемпионат России по эстафетному бегу. Из четверки спортсменов, представлявших Санкт-Петербург, трое – студенты-магистранты факультета физической культуры ЛГУ им. А.С.Пушкина. Это мастера спорта Тимофей Петров, Алексей Харитонов и Павел Хворостухин. Наша сборная команда не только заняла первое место в эстафете 4x1500 метров, но и с результатом 15.15.01 установила новый рекорд России!

В сентябре завершилось первенство Северо-Западного федерального округа по футболу среди вузов. В финальном матче команда девушек ЛГУ им. А.С.Пушкина уверенно переиграла студенток Петрозаводского государственного университета. Лучшими игроками турнира признаны наши студентки Виктория Силина (вратарь) и Анастасия Белкова (бомбардир).

22 сентября 2014 года в Тихвине состоялись традиционные легкоатлетические пробеги в рамках всероссийского дня бега «Кросс наций», на которых спортсмены университета показали привычно высокие результаты. Первые места заняли наши первокурсники Алина Субботина (на

дистанции 6 км) и Евгений Лавриков (на дистанции 8 км). Второе место на «четырёхкилометровке» завоевал студент 3-го курса Игорь Болгов, а среди девушек на той же дистанции бронзовым призером стала первокурсница Виктория Яржембович.

А 21 сентября прошел 88-й международный легкоатлетический пробег «Пушкин – Санкт-Петербург» на призы газеты «Вечерний Петербург», который теперь посвящен памяти Валентина Ивановича Семёнова – спортивного журналиста, футбольного вратаря, участника «блочного матча». Это соревнование проводится с 1923 года и является старейшим легкоатлетическим пробегом в России. В программе пробега четыре дистанции: основная – 30 км, а также 15 км, 5 км и 2 км. Участники пробега стартуют с разных мест, но финиш всегда один – Дворцовая площадь. На дистанции 15 километров среди девушек первой стала выпускница этого года Нюргуяна Бурцева, следом за ней финишировала первокурсница Анна Карасева.

Поздравляем наших спортсменов и желаем им новых побед и рекордов!

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Тайны Старого грота

В суете современной жизни мы не успеваем или просто не хотим замечать окружающие нас «мелочи». Но именно они часто несут в себе много интересного. Даже дорога в университет, ставшая для многих обыденной и изученной, может открыть что-то новое.

Наверняка многие обращали внимание на небольшое сооружение в античном стиле с двумя дорическими колоннами и надписью «1807», находящееся на Пулковском шоссе. Как мне удалось выяснить, эта постройка – грот-фонтан (иногда его еще называют «Старик»), сооруженный по проекту русского архитектора и живописца Андрея Никифоровича Воронихина в 1806-1807 гг. В начале XIX века рядом с Царскосельской дорогой, на северном склоне Пулковской горы, был обнаружен родник питьевой воды. На этом месте и был сооружен фонтан. Стены, свод, вход и львы были выполнены в виде классического портика из пудостского камня, затертого и окрашенного в белый цвет. В глубине грота помещена каменная маска старика – символ древности места. Вытекавшая из маски родниковая вода сбегала в каменный бассейн.

Чашу для воды в глубине грота предполагалось выполнить из гранита. Но поскольку подходящего материала под рукой не оказалось, Воронихин вынужден был изготовить ее из серого рускольского мрамора.

К фонтану вел каменный мостик, а вдоль боковых внутренних стен стояли две гранитные скамейки. Именитые путники останавливались у грота, чтобы утолить жажду родниковой водой.

В годы Великой Отечественной войны на Пулковских высотах шли упорные, ожесточенные бои, и чудом уцелевший грот не раз превращался во временный медицинский пункт, где оказывалась первая помощь раненым.

Вот такое, казалось бы, ничем не примечательное, серое, разрушающееся строение, как выяснилось, хранит в себе историческую память и может «рассказать» о жизни и событиях давно минувших.

*Мargarита Лебедь,
студентка 1-го курса
филологического факультета*

Как совместить учебу и работу?



ДЕЛА СТУДЕНЧЕСКИЕ

Этот вопрос встает перед многими студентами.

Окончание школы в понимании подавляющего большинства молодых людей ассоциируется с наступившей взрослой жизнью и независимостью от родителей, однако всякая независимость без финансовой самостоятельности невозможна.

И вот многие молодые люди отправляются на поиски места работы, дабы и семье своей помочь, и себя успокоить.

Но работа для студента должна иметь чрезвычайно специфичный график, не требовать каких-то особых навыков и так далее. Соответствие рабочего места данным критериям обычно сильно сказывается на заработной плате – молодые люди получают очень мало. Да и к «постоянному месту работы» такую деятельность отнести очень сложно.

Для начала нужно разобраться в своих потребностях и определить, что важнее – бесконечно тратить средства на посещение клубов и других увеселительных заведений или использовать заработанное на то, что является первоочередным – литература, спортзалы, экскурсии.

Совмещать учебу и работу сложно, да и заработка все равно может не хватить. А отдавать работе больше времени – значит отнимать силы и время от основной деятельности, учебы.

Но стоит ли отчаиваться? Может быть, нужно отнестись к заработку иначе – более креативно, более смело?

Вы неплохо рисуете? Попробуйте себя в боди-арте, ведь сейчас это чрезвычайно востребовано. Каждые выходные проводятся различные

мероприятия, на которых присутствует большое число детишек. А много ли нужно таланта, чтобы на личике ребенка нарисовать мордочку тигренка или маску Бэтмена?

Если у вас нет никаких художественных способностей, то вы можете на тех же детских праздниках мастерить из длинных шариков различные фигуры. YouTube поможет вам в приобретении подобных навыков. Конечно, не каждому дано выступать на корпоративах, не каждый обладает достаточным спортивным опытом, чтобы подрабатывать инструктором в фитнес-залах. Понятно, что самое простое – записаться в курьеры, но зачем?

Каждый поступивший в высшее учебное заведение раз и навсегда выбрал для себя профессию. Или почти каждый. Не лучше ли найти работу по профессии – на полставки, на неполный рабочий день? Деньги поначалу, вероятно, будут платить не такие уж большие. Но получаемый опыт куда ценнее! Что мешает будущим педагогам найти частные уроки, трудиться репетиторами? Кстати, это не такая уж низкооплачиваемая деятельность. А студентов-правоведов с удовольствием примут в юридических фирмах – адвокатам, нотариусам всегда требуются помощники.

Работу, не слишком отрывающую от процесса обучения, найти возможно. Стоит только трезво оценить себя и свои силы. Ведь в современном мире практически любое ваше положительное качество может приносить доход. А финансовая независимость действительно придает студенту уверенность в себе, и это очень важный аспект «реального» взросления.

*Изабелла Комарова,
студентка 1-го курса
филологического факультета*



Царскоесельский кампус

Приглашаем студентов и сотрудников университета

**принять участие
в туристско-информационной
встрече,
которая состоится**

**24 октября
в холле университета
с 10:00 до 17:00!**

В программе:

- Встреча с представителями туристической индустрии.
- Презентация туров и санаторно-курортного лечения.
- Новогодние предложения.
- Возможность выиграть специальный приз от «Pegas Touristik».

**Все студенты и сотрудники
университета смогут
получить купон на 3% скидку!**

Во встрече примут участие: «Pegas Touristik», «VIKING», «Литовский туристический клуб», «Здоровый мир Сочи», компания «Изабелла» (организация выпускных), компания EF (обучение за рубежом) и др.

Подробности вы можете узнать
в «Царскоесельском кампусе»
(1-й этаж общежития
или по телефону **451-90-28**)



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н.Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А.Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.