



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№4(17) Апрель 2015 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина

Через несколько дней мы будем отмечать главный наш праздник. Семьдесят лет прошло с того майского дня 1945-го, но значение подвига советских людей не уменьшается с годами. Может быть, именно сегодня этот праздник имеет особый смысл. И пусть кто-то пытается исказить историю, стараясь принизить роль России в освобождении Европы. Хребет нацизму сломал многонациональный народ СССР: не только русские, но и украинцы, белорусы, татары, жители Кавказа, Молдавии, Прибалтики, Поволжья, Урала, Средней Азии и Сибири. Победы под Москвой, Сталинградом, на Орловско-Курской дуге были общими для всех. Несколько лет назад за океаном провели опрос среди студентов и учащихся колледжей, насколько они осведомлены о Второй мировой войне. Половина из опрошенных были уверены, что в той войне победители-США противостояли Гитлеру и Сталину. А треть назвала крупнейшей битвой Второй мировой операцией по спасению рядового Райана — голливудскую выдумку. Историю нельзя выдумать — тогда выдумкой становится все: и политика, и мораль. Так же как историю нельзя забывать — тогда она не повторится ни как трагедия, ни как фарс. Мы помним своих героев, никогда не забудем своих дедов и прадедов, того, что они сделали для нас, для страны, для всего мира. Именно на нас лежит ответственность за то, чтобы передать святую память будущим поколениям, если мы хотим быть достойными подвига великих предков, достойными страны, в которой нам посчастливилось родиться, достойными нашей истории и светлого будущего, которое ждет Россию. С праздником Великой Победы!



Наш «Салют Победы»

15 апреля в концертном зале «Колизей» состоялась церемония награждения победителей регионального этапа конкурса «Студенческая весна», в которой участвовали студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина. Ведь театральная студия нашего университета заняла в этом конкурсе второе место, и теперь ее ждут выступления во Владивостоке, где пройдет федеральный этап конкурса. Но не это главное. Главное, что ребята создали уникальную концертную программу, с которой гастролируют сейчас по городам Ленинградской области. Мы поговорили с художественным руководителем театральной студии Мариной Евгеньевной Мигалкиной и попросили ее подробнее рассказать об участии в конкурсе, о программе, посвященной 70-летию Победы, а также о том, чем еще сейчас заняты ребята.



— Марина Евгеньевна, во-первых, поздравляем с призовым местом! Расскажите, пожалуйста, кто представлял наш университет на конкурсе?

— Университет представляли театральная и танцевальная студии, а также три девушки-вокалистки и Сола Хачатрян со стендапом.

Театральная студия показала спектакль по мотивам пьесы Ивана Сергеевича Тургенева «Провинциалка» в номинации «Театр малых форм» и заняла 2-е место. В номинации «Художественное слово» с монологом «Некрасивая» Анастасия Гончар заняла 3-е место. Алена Васильева прочитала монолог «Ленинградская вдова» и также стала третьей в номинации «Театральный номер, посвященный 70-летию Великой Победы». Среди танцоров победу одержали Елизавета Григорьева (соло-исполнение, 1-е место) и наш танцевальный коллектив с номером «Unnamed» (2-е место). К слову сказать, соперники были очень сильны, и каждый вуз отправил на конкурс своих лучших представителей.

Кстати, после конкурса среди победителей провели кастинг на участие в региональном спектакле. Ребята из нашей театральной студии с успехом прошли его и теперь будут выступать на различных городских площадках. Добавлю, что мы единственные, кто поедет выступать от Ленинградской области на федеральный этап «Студенческой весны» во Владивосток, где соберутся представители всех регионов России со своими лучшими номерами.

— Чем сейчас занимается театральная студия?

— Мы принимаем участие практически во всех конкурсах, которые проводятся в Ленинградской области и Санкт-Петербурге, сейчас «на носу» финал конкурса «Арт-студия», который состоится 30 апреля. Однако самым главным для нас является участие в концертной программе «Салют Победы».

— Расскажите, пожалуйста, о ней поподробнее.

— Идею этой программы, посвященной 70-летию Великой Победы, еще в начале года нам подсказал ректор Вячеслав Николаевич Скворцов. В «Салюте Победы» принимают участие Академический хор и Театральная студия ЛГУ им. А.С. Пушкина. Мы ездим с концертами по городам Ленинградской области и выступаем перед ветеранами. За плечами уже почти десять концертов, а впереди — еще примерно столько же.

Эти концерты очень важны для всех. Для ветеранов это дань уважения и почта, чтобы они знали, что мы благодарны, мы помним, мы чтим! Для подрастающего поколения — урок истории.

— Что для вас значат эти выступления перед ветеранами? Расскажите, пожалуйста, о самом сильном впечатлении.

— Самым запоминающимся был, пожалуй, первый концерт. Именно тогда я отчетливо поняла, для чего и, глав-

ное, для кого мы это делаем. Это было в городе Волосово, в зрительном зале сидели в основном ветераны. Публика была настолько теплой и отзывчивой, искренней и благодарной, что от ответного чувства признательности у меня выступили слезы... А в конце ветераны поднялись и направились к сцене, чтобы поблагодарить артистов за стихи, песни и постановки. Бабушки, которым тяжело было подниматься, встали и пошли к сцене, чтобы обнять ребят. Они говорили много теплых слов и плакали... Еще говорили, насколько точно ребята, непрофессиональные молодые актеры-студенты, передают их чувства и как им важно, что мы помним о том времени, что до сих пор поем песни военных лет... А когда мы выходили из зала, зрители устроили «живой коридор», по которому прошли ребята под нескончаемые аплодисменты. Плакали все: ветераны, зрители, наши артисты и мы...

Самое приятное, что все города приглашают нас еще раз приехать с концертами и говорят, насколько им это важно и актуально. И еще я очень хочу выразить благодарность ректору за предоставленную возможность получить бесценный опыт выступлений такого масштаба с гастроями. Для меня, как для молодого режиссера и руководителя студии, это очень важно!

А вот что говорят о концертной программе «Салют Победы» участники театральной студии.

Анастасия Гончар:

— В первую очередь это богатейший театральный опыт, который, несомненно, даст о себе знать в будущем. Мы совершенствуемся, это очень важно.

Во-вторых, и это главное, на мой взгляд, такие концерты дают нам возможность сказать «спасибо» тем, благодаря кому мы сейчас живем в свободной и мирной стране. Самым сильным впечатлением был наш первый концерт в городе Волосово. Во время финала, когда хор пел песню «День Победы», мы вышли дарить ветеранам цветы и просто не смогли сдержать слез. Весь зал стоял, аплодируя нам и плача. Эмоции нереальные. Смешалось все: и благодарность ветеранам, и горе от утраты тех, кто не вернулся с войны, и, конечно, счастье за то, что мы здесь находимся. Я давно не испытывала ничего подобного. А это дорогого стоит!

Анна Морозова:

— Эти концерты по городам Ленинградской области очень важны для меня. Это память о тех, кто защищал

нашу Родину, кто отдал свою жизнь ради нашей, и эту память нужно беречь и сохранять. Особенно сейчас, в современной политической обстановке, когда всячески пытаются принизить вклад Советской армии в победу в этой великой войне. Играя на сцене, ты проникаешь вглубь тех времен, и это помогает лучше прочувствовать то время, осмыслить и понять, насколько тяжело нам далась эта победа. И еще — это огромная благодарность нашим ветеранам за то, что не дали врагу остаться на нашей земле, что сейчас мы живем в свободной стране. Спасибо им за это и низкий поклон.

Самое сильное впечатление у меня осталось также от первого концерта в городе Волосово.

Анастасия Косая:

— Лично для меня эти выступления — знак благодарности ветеранам за подаренную возможность жить и напоминание каждому о страшных событиях военных лет, о людях, защищавших нашу Родину, и об их подвигах.

Конечно, каждый концерт особенный. Но из всех концертов, которые были, я, наверное, никогда не забуду самый первый. Это было в Волосово. Я предполагала, что такое мероприятие может быть достаточно эмоциональным, но не думала, что настолько. Когда все выстроились на финал под песню «День победы», никто не смог сдержать слез. Мы смотрели в зал, на бабушек и дедушек, а они смотрели на нас и плакали, и слезы сами катились из наших глаз. А когда мы ушли за кулисы, то все вместе обнялись и рыдали: и от воспоминаний о войне, и от того, что прошел первый концерт, от всего!

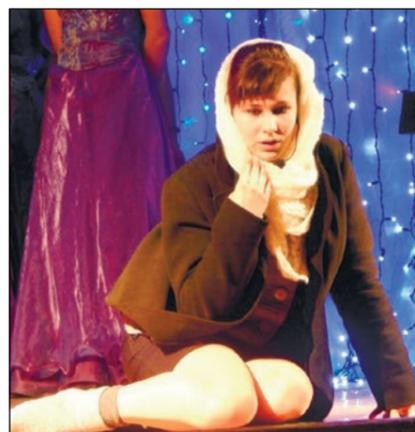
Вообще, гастрольный тур — это очень весело, интересно и полезно. Очень приятно дарить эмоции людям и получать отдачу.

Алена Васильева:

— Каждый концерт имеет для меня большое значение — это возможность сказать свое «спасибо» людям, благодаря которым я сейчас живу под чистым и мирным небом! Это шанс «вживую» увидеть защитников страны и показать что «Никто не забыт, ничто не забыто».

Каждое выступление в разных городах оставляет свой неизгладимый отпечаток. Когда ветеран из последних сил со слезами на глазах встает с сиденья, аплодирует и искренне улыбается — ты, стоя на сцене, не можешь сдержать своих слез...

*Беседовала Екатерина Рыбинская.
Фото Анны Медведевой*





Война, ожившая в стихах

7 и 8 апреля в нашем университете состоялся конкурс «Студент года».

В конкурсе приняли участие Ника Ливергант (филологический ф-т), Варвара Пенчикова (ф-т истории и социальных наук), Максим Бирюлин (ф-т иностранных языков), Даниил Политанов (ф-т физической культуры), Анна Короткова (ф-т психологии). Филиалы представляли Анаит Маргарян — Бокситогорск, Мария Коняшина — Луга, и Ольга Благая — Подпорожье.

Начальный этап проходил в конференц-зале университета. Участникам предстояло выполнить два задания, первое из которых — конкурс на знание русского языка. В течение установленного времени ребята должны были откорректировать предложенный текст с 18 ошибками, за каждую найденную ошибку начислялось 0,5 балла. Тексты были заранее подготовлены преподавателями кафедры русского языка и литературы. Закономерно, что лидером в этом конкурсе стала Ника Ливергант, отстоявшая честь филологического факультета.

Следующий конкурс назывался «Литературное наследие в лицах», где студенты рассказали о любимых поэтах военного времени и ответили на вопросы жюри и своих соперников. Кстати, жюри оценивало участников не только по содержанию речи и полноте и точности ответов, но и по культуре публичного выступления и

умению вести диалог. На этом первый этап конкурса завершился.

Во второй конкурсный день участники собрались в актовом зале. Ребятам предстояло прочитать стихотворение о Великой Отечественной войне выбранного заранее поэта, а также рассказать о человеке, прошедшем через войну, чей подвиг является примером мужества и отваги для молодого поколения. Для кого-то таким героем стала юная подпольщица Зина Портнова, для других — снайпер Людмила Павлюченко или летчик Иван Кожедуб. Даниил Политанов рассказал о своем прадеде, механике-водителе танка — участнике битвы под Прохоровкой, а Мария Коняшина тронула собравшихся до глубины души пронзительным повествованием о судьбе своих бабушки и дедушки.

Жюри пришлось нелегко: ведь каждый студент выступил своеобразно и интересно. И все же нужно было оценить участников и выставить баллы от 0 до 3, учитывая такие критерии, как глубина раскрытия темы, подача материала, артистичность и оригинальность, культура речи публичного выступления.

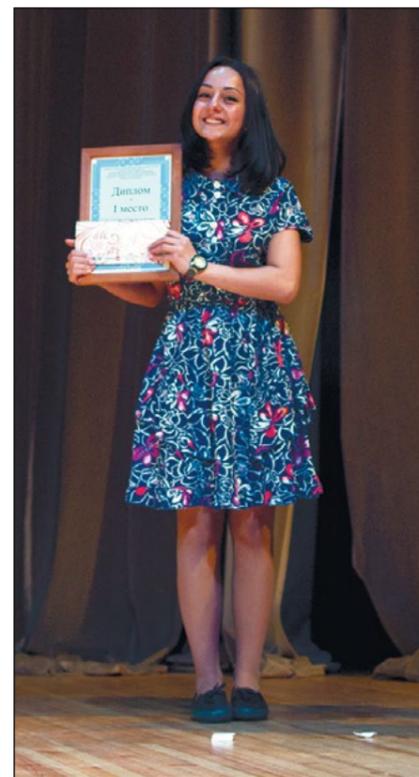
«Студентом года» стала Аня Маргарян, второе место заняла Ника Ливергант, а «бронза» — у Ольги Благой. Отметим, что разница в баллах у победителей — минимальная, а между первым и вторым местом вообще составила всего 1,5 балла!

9 апреля на сцену актового зала ЛГУ им. А.С. Пушкина поднялись ребята, получающие среднее специальное образование в областных филиалах

университета. Они также боролись за право стать «Студентом года». Победительницей была названа третьекурсница Оксана Протасова (Выборгский филиал (институт), направление «преподаватель начальных классов»).

Поздравляем «студентов года» и участников конкурса! Вы все — победители!

Анна Платонова.
Фото Анны Медведевой



MEMORY — ЭТО ПАМЯТЬ



Этой весной на факультете иностранных языков была проведена серия необычных занятий по английскому языку для студентов 1-го и 2-го курсов. Уроки памяти, посвященные 70-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, были разработаны студентами 5-го курса в рамках исследовательского проекта по теории и методике преподавания иностранных языков.

Идея проведения подобных занятий не только весьма актуальна, но и достаточно сложна для осуществления, поскольку предполагает использование знаний и навыков в трех дисциплинах: истории, английском языке, теории и методике преподавания иностранных языков. Но сложность задачи лишь подтверждает ее значимость, ведь главной целью проекта являлась подготовка студентов к самостоятельной исследовательской деятельности по разработке и проведению интегрированных уроков на английском языке, посвященных 70-летию Победы, для студентов младших курсов и школьников.

Работа над проектом была организована в несколько этапов и продолжалась два месяца. В рамках военной тематики студенты отобрали наиболее актуальные и интересные, на их взгляд, темы уроков. Далее началась сложная и кропотливая работа по анализу, адаптации и интерпретации материала. Основной трудностью для многих участников оказалось то, что материал надо было отбирать и интерпретировать самостоятельно, без каких-либо учебников и методических пособий.

Подготовив материалы, участники приступили к проектированию уроков английского языка. В результате было разработано и проведено пять уроков — разных по тематике, содержанию, видам и формам.

Один из уроков был посвящен жизни блокадного Ленинграда. Основные темы: Дорога жизни, голоса блокады, культурная жизнь осажденного Ленинграда.



Второй урок получил название «Невоспетые герои». Студенты решили рассказать слушателям не об известных героях, солдатах, главных битвах, а о людях, оставшихся на «невидимой» стороне войны, — о тружениках тыла. На уроке анализировали стихотворения Леонида Мартынова, «озвучивали» фрагменты фильма, работали с текстом, решали кроссворд.

Тему третьего урока приурочили к международному Дню освобождения узников концентрационных лагерей (11 апреля). Был подготовлен материал, очень насыщенный как в информационном, так и в психологическом и эмоциональном плане. Кроме того, на уроке провели групповую работу с текстами — подлинными историями бывших нацистских узников, сумевших выжить и устроить свою жизнь после войны.

Еще один урок разделили на четыре блока: музыка, театральная жизнь блокадного города, поэзия и живопись военного времени. Слуша-

ли и обсуждали фрагмент 7-й («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича, познакомились с жизнью и творчеством Ольги Берггольц, Константина Симонова, Василия Лебедева-Кумача, анализировали видефрагменты о театральных постановках блокадных лет в Ленинградских театрах, репродукции картин художников, работали с текстами о спасении ленинградцами произведений искусства в музеях в годы блокады.

Чтобы подготовить и провести подобные уроки, пришлось изрядно потрудиться. Но результат того стоил. Студенты получили много полезной, интересной информации, а также развивали навыки, необходимые для овладения языком. И еще один немаловажный результат: проект способствовал сплочению коллектива, объединив начинающих студентов и студентов старших курсов.

Е. Абазовик,
к.п.н., ст. преподаватель кафедры
английской филологии

Бой у реки Добрость



17 июля 1941 года. 55-й стрелковый полк, измотанный боями и потерями, отступал. Боеприпасы были на исходе, к тому же вместе с нашими частями тянулись на восток колонны беженцев...

Вошли в село Сокольнички, разведка доложила, что приближается танковая колонна врага. Оборудовать позиции уже не было времени. Да и принимать бой, когда вокруг женщины, дети, старики, вряд ли имело смысл. И тогда двадцатилетний старший сержант Сиротинин вызвался прикрыть отход полка. Николай выкатил орудие на холм у колхозной конюшни. С этой позиции, заросшей густой рожью, хорошо просматривались шоссе, речка, мост. Когда показались немецкие танки, Николай подорвал сначала головную машину, а потом и ту, что замыкала колонну.

Два танка попытались стащить горящую машину с моста, но тоже были подбиты. Еще один танк попытался преодолеть речку по воде, но увяз в болотистом берегу, где его и нашел очередной снаряд. Николай стрелял и стрелял, уничтожая танк за танком. Немцам приходилось выпускать боекомплект наугад, так как они не могли определить месторасположение орудия. За два часа боя Николай Сиротинин отбил все атаки врага, уничтожив 11 танков, 7 бронемашин, 67 солдат и офицеров.

Снаряды закончились, фашисты окружили огневую позицию, предлагали сдать отважному артиллеристу, но Сиротинин ответил им выстрелами из карабина...

...Обер-лейтенант 4-й танковой дивизии Хенфельд записал в дневнике: «17 июля 1941 года. Сокольнички, близ Кричева. Вечером хоронили неизвестного русского солдата. Он один стоял у пушки, долго расстреливал колонну танков и пехоту, так и погиб. Все удивлялись его храбрости... Полковник перед могилой говорил, что если бы все солдаты фюрера дрались, как этот русский, то завоевали бы весь мир. Три раза стреляли залпами из винтовки. Все-таки он русский, нужно ли такое преклонение?».

Вероятно, полковник был умнее старшего лейтенанта Хенфельда, а может быть, опытнее, и потому в тот день понял, что армию противника победить возможно, но народ, рождающий таких героев, — никогда.

Есть поговорка «Один в поле не воин», но примеры нашей истории опровергают это. Монах Пересвет, устремившийся на поединок с монгольским богатырем Темир-мурзой, вместо



Карандашный портрет героя, сделанный по памяти сослуживцем Н.Сиротинина.

доспехов — лишь нателный крест. Подвиг монаха укрепил дух русских воинов: они поняли, что победят на Куликовом поле. Или знаменитая «атака мертвых» во время Первой мировой, когда из отравленных газом русских окопов навстречу нескольким тысячам немцев поднялась в штыковую атаку сотня солдат, ослепших, захлебывающихся кровью. Враг отступил в мистическом ужасе. А защитники Брестской крепости? А сержант Сиротинин? У какой страны есть такие герои?

За свой подвиг в 1960 году Н.В. Сиротинин был посмертно награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. В 1961 году на месте, где проходил бой, установлен памятник в виде обелиска с именем героя, возле которого на постаменте стоит настоящее 76-мм орудие.

Константин Дударев



Памятник, установленный на месте боя.

Фото с сайтов: ru.wikipedia.org, pomnivoinu.ru, red-sovet.su

Слово о Распутине

Писатели уходят, оставляя нам свои книги и свою любовь...

В 1992 году мне довелось участвовать в заседании Конгресса Фронта национального спасения. И вот, среди его участников, известных, как теперь говорят, медийных лиц, я увидел скромного человека, одетого просто, безо всякой изысканности. С удивлением узнал в нем знаменитого писателя Валентина Распутина. И эта его «незаметность» меня поразила. Как так — Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, властитель дум советской интеллигенции! Тогда я даже не решился познакомиться с ним.

Встретил его вновь через шесть лет на юбилейном вечере писателя Александра Проханова. Помещение редакции газеты «Завтра» было забито битком: политики, писатели, деятели науки и искусства. И вдруг я увидел стоявшего в сторонке Валентина Григорьевича. Подошел к нему и поздоровался. Неожиданно выяснилось, что он помнит меня. Завязался разговор, к сожалению, беседа оказалась непродолжительной. Распутин не был расположен в тот день к долгому общению. Он не произносил речей, не притрагивался к яствам на столе. Вскоре Валентин Григорьевич затопил домой. Простившись с юбиляром, он вышел из зала. Я последовал за ним, чтобы еще раз пожать ему руку. Известный писатель надел довольно скромное пальто, нахлобучил на голову повывающую на своем веку шапку-ушанку... Таким он и остался в моей памяти.

Смерть Распутина еще в большей степени обострила во мне желание разобраться в том, почему в его глазах было столько тоски и печали, почему в последние 15 лет он вел фактически затворнический образ жизни. Крайне редко в печати появлялись его рассказы и публицистические статьи. Мне кажется, причины этому разные. Конечно, и личные трагедии: когда-то, еще в первые годы семейной жизни, умирает сынишка, боль от потери которого не утихла в нем никогда. В 2006 году в авиакатастро-

фе погибает дочь, а потом уходит из жизни и любимая жена... Но боль за судьбу Родины была такой же сильной, как и от потери близких людей.

О будущем страны, о судьбе народа России он не переставал думать никогда. Пытался войти во власть, чтобы что-то изменить. В годы перестройки он был народным депутатом СССР, членом Президентского совета при Горбачеве, участвовал во всевозможных форумах общественных и политических движений. И в итоге понял: политик и писатель — это настолько разные ипостаси, что совместить их в одном лице невозможно или чрезвычайно трудно. Не случайно он эти годы охарактеризовал как бесцельно для себя прожитые и пустые.

И еще одна его рана: в перестроечные годы сторонники демократических преобразований использовали его книги как свидетельство осуждения признанным народом писателем «бесчеловечной советской системы». И чаще всего обращались к одному из самых проникновенных романов Распутина «Прощание с Матерой». Они представляли это произведение как приговор советской системе хозяйствования. Но книга совсем не об этом. Да, Распутин мастерски передает душевные переживания жителей острова и деревни Матеры, этой крестьянской Атлантиды, приговоренной к затоплению в процессе создания рукотворного моря. Он живописует бездушное поведение тех, кому поручено освободить территорию от людей, живности и построек. Налицо масштабный конфликт между техническим прогрессом и надвигающейся экологической катастрофой, а также нравственной деградацией людей. Но писатель Распутин не осуждает страну или социальный строй, он страдает и мучается вместе со своими героями.



Мне, как уроженцу ярославской земли, вспоминается история с затоплением территории Мологского района в связи с образованием Рыбинского водохранилища в ходе строительства ГЭС. Какие пойменные луга оказались под водой! Сколько пашен и лесов, а также красивейшая Молога, десятки деревень и поселков, церквей и дворянских усадеб исчезли безвозвратно!

Потерянная земля — наша боль. Потерянная страна, уходящая от нас русская культура, изменяющийся русский язык — великий и могучий, который постепенно превращается в язык общения людей, забывающих свою историю, не знакомых с величайшей литературой, созданной писателями, равных которым в мире — единицы.

В ряду лучших — Валентин Григорьевич Распутин, мастер народного слова, один из «печальников земли русской». Он тяжело переживал развал Советского Союза, но пророчески видел будущее России:

«Я верю, что Запад Россию не получит. Всех патриотов в гроб не загнать, их становится все больше. А если бы и загнали, то поднялись бы стоймы и двинулись на защиту своей земли. Такого еще не бывало, но может быть. Я верю, что мы останемся самостоятельной страной, независимой, живущей своими порядками, которым тысяча лет».

В.И. Корнилов,
доцент кафедры экономики
и управления,
Ярославский филиал.
Фото с сайта: saunkina.ucoz.ru



Впереди – финал!

В конце марта в нашем университете состоялись полуфинальные игры университетской лиги КВН.

18 марта за звание стать лучшими и пройти в финал боролись команды «Вынос мозга» (Лужский филиал), «УАСЯ» (Бокситогорский филиал), «De Facto» (юридический факультет) и «Ever rest» (факультет естественных, географии и туризма).

Команды соревновались в четырех конкурсах: традиционном приветствии, разминке, озвучке, и, конечно же, домашнем задании.

Игра прошла невероятно интересно. Каждая команда показала себя по-своему ярко и смешно. Но больше всего зрителям запомнились выступления команды «De

Facto» в конкурсе «озвучка» и костюмированное представление команды «Уася» в конкурсе «домашнее задание».

По итогам игры путевки в финал завоевали именно эти команды.

Второй полуфинал обещал быть не менее интересным, ведь здесь выступали команды КВН «Мальчишки» (сборная факультетов), «Yale» (Лужский филиал ЛГУ им. А.С. Пушкина), «Башкирская свадьба» (ф-т истории и социальных наук) и команда КВН «Тярлевская целина» (ф-т экономики и инвестиций).

Как и в первой полуфинальной игре, команды соревновались в четырех конкурсах. До самого конца невозможно было определить, кто же станет победителем. Решающим оказался конкурс «Домашнее задание». Команда «Yale» устроила настоящий спектакль на сцене, показав свой вариант любимой многими «Русалочки». «Мальчишки» представили номер со своим самым знаменитым персонажем — «рыцарем». «Тярлевская целина» интерпретировала знаменитый «Титаник», а «Башкирская свадьба» поразила зрителей слаженностью массового выступления, в котором участвовали более двух десятков ребят.

Кстати, две команды пришли в полуфинал под новыми названиями. Так, команда, выступавшая на фестивале КВН осенью прошлого года под названием «Пятилетка в 4 года», в четвертьфинале представилась «Денни де Вито», а в полуфинале решила снова сменить имя: в «Башкирской свадьбе» зрители узнали ребят с исторического факультета. Что касается сборной факультетов «Мальчишки», то это никто иной, как хорошо знакомая всем команда «Тоже люди», также решившая дать новое название своему «кораблю».

Может быть, новые имена и принесли удачу этим командам? Ведь по итогам игры в финал прошли именно «Мальчишки» и «Башкирская свадьба».

Скоро состоится финальная игра. Приходите поддерживать свою любимую команду!

Константин Кузнецов.
Фото Анны Медведевой



ФОРУМ МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ

26 марта в нашем университете прошел молодежный медиа-форум «Взлет». В мероприятии приняли участие ведущие журналисты и специалисты в сфере рекламы и связей с общественностью.

С приветственным словом перед собравшимися выступил ректор университета В.Н. Скворцов. Глава вуза рассказал о том, какое значение сегодня вкладывается в понятие «гражданское общество». В частности, он сказал: «Деятельность органов власти должна находиться под постоянным контролем со стороны общества. Обеспечить такой контроль могут СМИ».

С напутственным словом к участникам форума обратилась депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, заместитель председателя постоянной комиссии по образованию, науке и культуре Марина Анатольевна Шишкина. «Приезжая в ваш вуз, я всегда наслаждаюсь атмосферой, которая здесь царит, — сказала она. — Такая и должна быть в учебном заведении. Сегодня журналистика является важнейшим институтом «гражданского общества». Могу сказать, что социальный организм общества во многом похож на человеческий. Представьте, если вы не ходите к врачу, не знаете о своих болезнях, не следите за состоянием здоровья, — вы скоро серьезно заболеете или умрете. Так вот журналистика — тот же «врач». Как диагноз врача, так и критику журналистов любят не все. Если мы хотим жить счастливо и вовремя замечать и устранять недостатки, в стране должна быть нормальная, честная, открытая журналистика. В нашу профессию вы должны придти с чистыми руками, мужественными сердцами и добрыми намерениями».

Свою книгу представила журналист М.Л. Конюкова «Победить наркоманию. Дорога из ада».

В рамках форума был проведен конкурс на лучший журналистский материал среди школьников. В состав жюри вошли М.П. Качалова, С.А. Самолетов, Т.В. Мальцева. Победители получили заслуженные награды.

После пленарного заседания начались мастер-классы, которые провели педагоги Центра технического творчества и информационных технологий Пушкинского района и приглашенные специалисты.

«Препарируем газету» — так назывался мастер-класс Е.А. Крамера (журналист, редактор) и О.С. Левичевой (дизайнер-верстальщик). Педагоги рассказали, как создается газета, что такое первая полоса, а также об особенностях газетной верстки.

Как грамотно работать с источниками в сети Интернет — тема выступления Т.Ю. Бровкиной, редактора портала «Энциклопедия Царского Села».

А мастер-класс А.Ю. Крамера был посвящен теме «Как сделать удобный сайт».

О корпоративных медиа рассказала директор по связям с общественностью авиакомпании «Россия» М. Пешехонова.

После окончания форума мы попросили участников поделиться своими впечатлениями. Общее мнение выразила студентка 2-го курса филологического факультета Анна: «Форум оказался чрезвычайно полезным. Я, например, узнала, как правильно пользоваться источниками информации в сети Интернет, как правильно создавать корпоративное издание и что для этого нужно. Это пригодится мне в дальнейшем, потому что я хочу стать квалифицированным специалистом. Все, кто приехал к нам в гости, давно работают в области медиа и могут рассказать то, чего мы пока не знаем».

Надеемся, что форум станет не последним, и в гости к студентам ЛГУ им. А.С. Пушкина еще неоднократно приедут профессионалы в области СМИ, чтобы поделиться своим опытом и дать практические советы.

Ксения Чуркина,
студентка 2-го курса
филологического факультета.
Фото: О.Лучкиной, В.Хмельницкой



ДЕЛА СТУДЕНЧЕСКИЕ**Нужна помощь? Приходите!**

Студенческая жизнь — это не только лекции, зачеты и экзамены. Это еще и важный этап в биографии каждого студента. Каким он останется в памяти, зависит от многих условий. Администрация вуза организует учебный процесс, а кто должен помочь обучающимся сделать эти годы яркими, интересными, веселыми и запоминающимися? Об этом мы поговорили с заведующим Студенческим отделом Виталием Юрьевичем Шевелевым.

— Виталий Юрьевич, как давно вы возглавляете Студенческий отдел?

— В Студенческом отделе я работаю заведующим с октября 2013 года. Предложение возглавить отдел оказалось для меня довольно неожиданным. Я уже работал ассистентом на кафедре педагогики и педагогических технологий. Мне позвонила проректор по учебной работе Татьяна Владимировна Мальцева и пригласила к себе. На встрече она рассказала, что в данный момент у Студенческого отдела нет заведующего и спросила, не хотел бы я им стать. Я попросил дать мне время, чтобы подумать и посоветоваться с супругой. В студенческие годы я уже принимал активное участие в общественной жизни университета и понимал, что эта работа очень ответственная. В итоге, взвесив все «за» и «против», я согласился.

— С какими трудностями пришлось столкнуться на первых порах? И что самое сложное сейчас?

— Так как учебный год уже шел полным ходом, у меня не было времени на «раскачку», нужно было быстро встраиваться в рабочий ритм. Я благодарен более опытным сотрудникам университета, которые активно мне помогали и объясняли многие вопросы. Помню, к нам часто заходил Роман Иосифович, сидел за наш большой



стол и говорил: «Ну что, Студенческий отдел, что у вас тут происходит?». Сейчас уже многие моменты ясны, и часть работы делается автоматически. А сегодняшние трудности связаны, в основном, с решением новых задач и достижением новых целей. Например, организация концертов нашей театральной студии и Академического хора с программой «Салют Победы» в разных уголках Ленинградской области. В первый год своей работы я ничего подобного не делал.

— Каковы основные направления деятельности Студенческого отдела?

— Студенческий отдел был создан для решения целого комплекса задач, но главная наша задача — это организация внеучебной деятельности студентов. Мы занимаемся подготовкой и проведением мероприятий по физическому, художественно-эстетическому, трудовому, духовно-нравственному, гражданско-патриотическому и умственному воспитанию наших студентов. В Концепции воспитательной работы университета зафиксировано, что мы должны способствовать гармоничному, всестороннему развитию личности. В нашем университете работает много спортивных секций,

студент может попробовать себя в театральных постановках, заниматься танцами или участвовать в играх КВН. Открывать, развивать свои музыкальные и вокальные способности или проявить себя в науке. Наиболее талантливые студенты представляют наш университет в различных соревнованиях, фестивалях и конкурсах на региональном, всероссийском и международном уровнях.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, работающий со студентами?

— Мне кажется, что в этой работе главное — честность и справедливость. Нужно дать студентам возможность самореализоваться, но не допускать вседозволенности. В работе со студентами очень важна отзывчивость. Часто студенты приходят к нам в отдел за советом или конкретной помощью по различным вопросам, вплоть до бытовых.

— Какие мероприятия сейчас проводит Студотдел?

— Как раз сейчас самая напряженная пора. Помимо проведения внутриуниверситетских мероприятий, таких как «Что? Где? Когда?» или фи-

нала КВН, мы занимаемся организацией концертов нашей театральной студии и Академического хора. Только что наша сборная команда КВН вернулась с фестиваля Региональной лиги «Ладога» МС КВН. После майских праздников наши студенты полетят на другой конец страны, во Владивосток, где примут участие во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна-2015». Перед этим, в конце марта-начале апреля, наши ребята приняли участие в двух региональных конкурсах «АРТ-студия» и «Студенческая весна-2015», которые проходили в Санкт-Петербурге. Нужно отметить, что в обоих конкурсах мы заняли призовые места. Весна — всегда напряженное время, когда проходит огромное количество фестивалей, конкурсов и смотров различного уровня. Я уже не говорю о подготовке к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, которая требует к себе повышенного внимания.

— Вы еще и преподаете... Времени свободного мало. Как вы его проводите?

— Я с 10-го класса решил, что буду поступать на педагогическую специальность. Пока учился, размышлял о предмете. Мне было интересно на уроках геометрии, географии, истории. Лагерь «Гардарика» «выполнил свою миссию», и я поступил на исторический факультет. Вы правы, преподавание и работа в Студенческом отделе отнимают очень много времени и сил. Все свое свободное время я отдаю семье. Каким бы уставшим я не приходил домой, силы для общения с дочерью находятся всегда. Мы с Алисой вместе играем, гуляем, общаемся, ходим в парк, точнее, кто-то ходит, а кто-то спит в коляске. Я — человек с очень традиционными взглядами на жизнь, поэтому семья для меня играет ключевую роль.

— Что вы пожелаете студентам?

— Для студента, наверное, самое главное, чтобы были сданы все зачеты и экзамены, поэтому я желаю всем успехов на сессии. Еще хочу пожелать смелости в реализации идей и планов. Не нужно бояться проявить себя с какой-либо стороны. Студенческие годы — это самое счастливое время, когда можно реализовать себя в различных сферах. И, конечно же, хочется пожелать студентам любви — сильной, взаимной, одной и на всю жизнь.

Екатерина Рыбинская.
Фото Анны Медведевой

**«День памяти» в Вырице**

11 апреля 1945 года узники концлагеря Бухенвальд подняли восстание. В нем находилось несколько десятков тысяч заключенных из 18 стран Европы. Безоружные истощенные люди напали на охрану и, несмотря на многочисленные жертвы, захватили лагерь. Теперь 11 апреля отмечается во всем мире как Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

Ежегодно, в середине апреля, в одном из муниципальных районов Ленинградской области проходит акция «Мы родом не из детства — из войны». В этом году бывшие узники лагерей, ветераны Великой Отечественной войны и труда, представители общественных организаций встретились на Гатчинской земле, в поселке Вырица.

Открыл торжественную встречу глава Гатчинского муниципального района Андрей Иванович Ильин. Торжественная часть с концертными номерами прошла в МБУК «Вырицкий культурный центр». В концертной программе также принял участие и Академический хор Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина.

Соревнуются знатоки

15 апреля состоялся четвертый тур интеллектуального турнира «Что? Где? Когда?».

За столами шла настоящая битва за выход в финал. По условиям нашего турнира только 12 лучших команд получают возможность играть в заключительном туре и претендовать на чемпионство. Перед финальной игрой все предыдущие заработанные очки и рейтинг обнуляются, и командам придется на равных бороться за первое место.

В финале нас ждет напряженное соперничество, так как по итогам четырех туров несколько команд идут очень близко друг к другу. Это, прежде всего, команды «Ad verbum» с 60 баллами и рейтингом 438 и команда «Петровская эпоха» с 54 баллами и рейтингом 444. В победную гонку наверняка включатся «Иностран-

щина», «Бориска», «Нулевой IQ». Эти команды в силу разных причин пропустили по одной или даже две игры, но это не помешало им закрепиться в верхней части турнирной таблицы.

Лучшую игру на четвертом туре показала команда «Случайная встреча». К сожалению, она не сможет претендовать на лавры победителя, поскольку участвует в университетском турнире вне конкурса (по правилам интеллектуального турнира в состав команды может входить только один преподаватель).

Перед финалом хочется пожелать нашим командам удачи в игре. Пусть победит сильнейший! Ну и дружба, конечно.

ЧЕЛОВЕК, ОТКРЫВШИЙ ИСКУССТВЕННЫЙ ШЕЛК

Трудно поверить, что семнадцатилетнего ученика колледжа приглашают читать лекции студентам. Но такое случилось в 1915 году, когда паренька из Айовы позвали в университет штата Иллинойс. Так началась карьера великого химика Уоллеса Каротерса — забытого сейчас всеми.

У него не было друзей — ровесники считали его дурачком, потому что Уоллеса ничего не интересовало: ни вечеринки, ни бейсбол, ни комедии с Чаплиным или Максом Линдером; девушки шарахались от него, но он их тоже не замечал. Только химия была для него единственной любовью и страстью, да еще трагедии Шекспира и музыка Бетховена, слушая которую он впадал в транс.

В 1926 году Каротерс получает докторскую степень и перебирается в Гарвардский университет на профессорскую ставку. Зарплата приличная, но Уоллесу не хватает денег на исследования, и когда компания «Дюпон» предлагает ему возглавить отдел органической химии в экспериментальной лаборатории, молодой и уже прославленный ученый не раздумывая соглашается. Очень скоро он становится членом Национальной академии наук, которая никогда не жаловала производственников своим вниманием. Он работает самозабвенно, требует того же от своих подчиненных, и те начинают его тихо ненавидеть.

Но это его мало волнует: любовь, ненависть — всего лишь чувства, которые к химии не имеют никакого отношения.

Удивительно, что нашлась девушка, пожелавшая выйти за него замуж. Пожалуй, только на свадьбе Уоллес заметил, что Хелен молода и привле-

кательна. Но важнее другое: компания «Дюпон» согласилась на его предложение разработать материал — заменитель натурального шелка, не уступающий ему по прочности. Из нового материала можно будет изготавливать парашюты — такие дорогие и такие необходимые.

Однажды, экспериментируя с так называемым молекулярным кубом, позволяющим вытягивать молекулы, он заметил, что полученные из некоторых соединений волокна обладают весьма интересным свойством: после растяжения они возвращаются к первоначальной форме. При этом волокна были очень прочными и эластичными.

Каротерс понял, что стоит на пороге великого открытия, в результате которого человечество может получить в свое распоряжение новый материал. Но вот загвоздка: температура плавления заинтересовавших его соединений оказалась слишком низкой и не подходила для работы в промышленных масштабах. С этого момента мысли о новом материале с чудо-свойствами не оставляют Каротерса ни на секунду.

Президент компании распорядился выделить на создание нового материала 20 тысяч — огромные по тем временам деньги. Правда, они выдавались в виде частного кредита. Не будет искусственного шелка — 20 тысяч следует вернуть по первому требованию.

Работа над материалом выматывала ученого полностью. Часто он оставался в лаборатории и ночью — домой идти не хотелось, потому что там была Хелен, которая требовала внимания, вечеринок, круизов, мехов, драгоценностей... Двадцать тысяч, взятые на исследования, уже подошли к концу. Дома крики и скандалы, а в лаборатории тишина... Работа, работа, а еще бутылка виски. Уоллес пьет тайком, стараясь, чтобы об этом никто не догадывался. Но уже знают все. В один из дождливых зимних дней Каротерса вызвал президент компании и потребовал вернуть 20 тысяч. Уоллес по-



клялся, что искусственный шелк скоро будет готов. Но это было ложью.

И все же 16 февраля 1937 года Каротерс патентует новый синтетический материал — адипамид полигексаметилен. На исследовательские доработки сил уже нет, началась депрессия. Уоллес понимает: надо отдохнуть и как-то «слезть» с алкоголя. Сам отправляется в психиатрическую клинику, где проводит несколько недель.

Из больницы он возвращается в начале апреля спокойным и умиротворенным. Работа над материалом практически завершена, но это уже не радует. Химия теперь умерла для него.

27 апреля 1937 года Каротерсу исполнился 41 год. За столом только он и жена. Никакого алкоголя, разумеется. Хелен опять начинает разговор о том, что красивой женщине необходима красивая жизнь. А потом и вовсе заявляет, что находится на втором месяце беременности. Уоллес уходит из дома, бродит по улицам, потом возвращается в свой настоящий дом — в лабораторию, и прощается...

Через сутки в гостиничном номере он опускает в стакан с лимонным соком цианистый калий. Оставил на столе записку и в счет погашения долга перед компанией — переоформленный на «Дюпон» патент на новый материал.

...15 мая 1940 года состоялась презентация нейлоновых чулок в Нью-Йорке. Доход компании за первый день продаж составил 6 млн долларов.

Ныне компания «Дюпон» (DuPont) — самая процветающая в мире. Ее ежегодный доход только от продажи колготок превышает 5 млрд долларов.

Адипамид полигексаметилен был назван компанией «Дюпон» нейлоном.

Екатерина Островская.
Фото с сайтов: liveinternet.ru



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н.Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А.Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.