

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. С. ПУШКИНА»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ,
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
НАУЧНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
5.7.8 ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ,
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
(ОТРАСЛЬ НАУКИ – ФИЛОСОФСКИЕ)**

Санкт-Петербург
2024

Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из:

- устного ответа на вопросы экзаменационного билета;
- собеседования по реферату, представленному до даты завершения приема документов (приложение 1).

Критерии оценки вступительного испытания

Оценка	Критерии оценивания
5 (пять)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан правильный и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета2. Дан правильный и развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
4 (четыре)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан неполный ответ на все вопросы экзаменационного билета.2. Дан правильный и развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, раскрыта полностью, дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
3 (три)	<ol style="list-style-type: none">1. Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос, представленный в экзаменационном билете.2. Дан правильный ответ на один дополнительный вопрос, заданный экзаменационной комиссией.3. Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью, не дан развернутый ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.
2 (два)	<ol style="list-style-type: none">1. Нет правильных ответов на вопросы экзаменационного билета.2. Тема, представленная в реферате, не раскрыта полностью или не соответствует выбранной научной специальности, не дан ответ на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменационной комиссией по реферату.

Содержание программы

Раздел 1. Философская антропология

Тема 1. Философская антропология как область философского знания.

Поиск «человеческого измерения» ключевых философских проблем. Современная философская антропология как выражение стремления к интеграции философского знания и ответ на жизненную потребность человека в мировоззрении.

Тема 2. Методологическая специфика философской антропологии.

Поиск исходного представления о человеке как основы для объяснения его бытия в мире, социума и культуры. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и специально-научными дисциплинами, изучающими человека. Философская антропология и социальная философия. Антропологизм и историзм: проблема сохраняющихся человеческих черт в историческом развитии.

Тема 3. Эволюция образа человека в мировой культуре.

Самосознание человека в истории человечества. Многозначность понятия «образ человека»: как целостность на уровне явления, как существование, как гносеологическая характеристика.

Тема 4. Человек в культуре и мировоззрении Востока.

Идеал человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции: брахманизм, буддизм, йога, веданта. Образ человека в культуре арабо-мусульманского Востока. Современный Восток о человеке.

Тема 5. Человек в культуре и мировоззрении Запада.

Образы героя и мудреца в античной мифологии и философии. Идеалы аскета и святого в богословской культуре Средневековья. Образ человека в эпоху Возрождения. Натуралистическая, социологическая и идеалистическая концепции человека в философии Нового времени. Специфика образа человека в философии Новейшего времени. Образ человека виртуальной эпохи.

Тема 6. Образ человека в русской философии и культуре.

Языческие и православные представления о человеке в Древней Руси: сходство и различие. Представление о человеке как точке схождения главных противоречий бытия: добра и зла, земного и божественного, материального и идеального. Славянофильство и западничество. Космизм и русская идея.

Философия «нового религиозного сознания» и представители «Серебряного века» о творческом назначении человека. Трагедия человеческого бытия и человеческой истории в философии русского экзистенциализма. Русский авангард и философия русского космизма о месте человека в мире.

Образ советского человека в отечественной культуре. Постсоветский человек как противоречивое единство российских традиций и западных демократических ценностей.

Тема 7. Специфика философской антропологии XX века.

Критика метафизического подхода к определению человеческой сущности. Попытка заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Возникновение физиологии, психологии, этнографии, культур-антропологии. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Противоборство антропологизма и сциентизма. Современная философская антропология как попытка синтеза естественно-научных и гуманитарных знаний о человеке.

Образ человека в культуре XX столетия. Неоантропологизм философской мысли (экзистенциализм, персонализм, философская антропология, психоанализ). «Человек умер?» - философия, религия, наука и искусство в поисках нового образа человека

Тема 8. Биосоциальная природа человека.

Социоприродный макрокосм современного индивида - от естественно-природной биосферы до созданной человеческой деятельностью новой культурно-исторической оболочки планеты (информтехносферы).

Биопсихосоциальная природа человека. Дуализм биологического и социального, телесного и духовного как динамическое основание европейской культуры. Преодоление как идеалистического, так и натуралистического противопоставления духовного и телесного. Телесность, душевность и духовность как проявление единства человека и природы на всех уровнях организации живого.

Общечеловеческие и этнокультурные архетипы и рационально-технический обезличенный прогресс: их борьба за приоритеты в дальнейшем развитии психики человека.

Тема 9. Проблемы жизни и смерти. Смысл жизни.

Историко-философские представления о смысле жизни. Смысл жизни и историческое чувство сохранения своего рода, нации и традиций своих предков. Смысл жизни как личностный феномен. Биологическое и биографическое время жизни человека и его корреляция со смыслом жизни.

Потребности, интересы, цели, жизненные установки, мотивация деятельности и их роль в поисках смысла жизни. Духовность, интеллигентность, свобода как формы проявления смысла жизни.

Идеалы уходящего мира. Положительные и отрицательные моменты в обретении или потере собственного бытия.

Диалектика жизни и смерти. Проблема конечного существования человека. Что такое смерть? Биологический и аксиологический аспекты смерти. Представления о смерти в различных культурах и концепциях. Проблема эвтаназии.

Тема 10. Человек и этнос.

Географические и культурно-исторические предпосылки этногенеза. Гипотеза космоантропогенеза. Социокультурный миф и его роль в формировании этнического самосознания.

Диалектика национального и наднационального (общечеловеческого) в сознании современного человека.

Соотношение гражданского и национального самосознания. Влияние интеграционных и дезинтеграционных этнических процессов на политическую ситуацию в современной Европе. Этнические архетипы и стереотипы массовой культуры как условие формирования менталитета.

Тема 11. Человек в социуме.

Социокультурная ситуация в обществе с точки зрения современной феноменологической социологии, рассматривающей естественную установку целостного мира человека как основу его ориентации в повседневной жизни. Проблема кризисного периода; переход от тотальной бюрократии к демократическим свободам, взаимосвязь экономических преобразований и социокультурной реформации, взаимовлияние этики «экономического» и «торгового» человека (М. Вебер, П. Сорокин).

Социальная синергетика в условиях постиндустриального, информационного общества.

Взаимосвязь индивидуальной установки и установок эталонной социокультурной группы, а также условия становления зрелого социального самосознания. Сравнение ценностных установок старшего и младшего поколений, поиск путей социокультурного диалога различных поколений и различных социальных групп. Проблема конфликта поколений.

Многообразие форм коммуникаций в конце XX – начале XXI века. Рост эффективности и усложнение коммуникаций личности. Интенсивность межличностных отношений. Личность перед лицом конфликтов. Способы преодоления конфликтов в малой группе и в обществе.

Единство и противоречие личных и общественных интересов. Взаимная ответственность личности и государства. Общественный кризис в России и пути выхода из него.

Раздел 2. Философия культуры

Тема 1. Понятие культуры. Культура как система. Функции культуры

Основные дефиниции (определения) культуры и их концептуальные основания. Уникальное и общепринятое в культуре. Культурные ценности. Культура и антикультура. Культура как система. Материальное и духовное в культуре. «Душа» и «тело» культуры. Сферы культуры. Культура и субкультуры. Понятие культурного взрыва.

Общественные потребности и функции культуры: информационная, нормативно-регулятивная, разрядки напряжения, защиты и адаптации, социализации и творческой самореализации личности. Целеполагающая функция культуры.

Тема 2. Культура и природа

Соотношение понятий «культура» и «природа». Основные аспекты взаимоотношений природы и культуры: эволюционно-исторический; хозяйственно-практический; экологический; медико-гигиенический; познавательно-мировоззренческий (принципы и методы исследования природы, место естествознания в духовной культуре); этический; эстетический.

Принципы экологической этики. Идеи о формировании ноосферы и процессы «космизации культуры». Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский). Проблема «искусственного – естественного» и антропологические основания культуры.

Тема 3. Культура и коммуникации

Понятие коммуникации. Общение личностное, групповое, социальных институтов. Передача информации, ее толкование, понимание, использование. Типы, формы и функции коммуникации.

Структура коммуникаций. Диалог в процессе коммуникации. Феномен коммуникативного «зазора». Виды и причины конфликтов. Средства и формы коммуникации в истории общества. Язык. Письменность. Печать. Радио. Телевидение. Массовая коммуникация и массовая культура. Теории элитарной и массовой культуры. Роль массовых коммуникаций в дифференциации и интеграции культур.

Тема 4. Творчество и культура

Пути и методы исследования творчества. Психология творчества в науке и искусстве. Среда и творческая личность. Творчество как преодоление нормы (аномалия). Теории творчества. Этапы творческого процесса. Сознательное и бессознательное в творчестве. Черты творческой личности.

Изучение биографий творцов как метод исследования творчества.

Здоровье (душевное и телесное) и творчество (Макс Нордау). Культура и гигиена творческой деятельности.

Проблема свободы творчества. Причины «трагедийности» творчества.

Коллективное и индивидуальное, профессиональное и народное (самодеятельное) творчество, личностное и анонимное. Воспитание творческой личности и развитие творческих способностей. Проблема восприятия творчества. Творческая открытость и открытость творчеству. Проблема «профессионального кретинизма». Творческое общество.

Тема 5. Исторические типы культуры и проблема культурного прогресса

Историзм как метод исследования культур. Тип культуры как социально-историческая форма бытования общества. Проблема возникновения культуры и первичные очаги культуры. Основные направления развития культуры первобытного, античного, средневекового и буржуазного общества.

Региональная специфика культур, тип городской и сельской культуры. Особенности культуры демографических и социально-профессиональных групп.

Понятие прогресса. Проблема приложимости понятия прогресса к различным элементам культуры и к культуре в целом. Общественный, социальный, экономический, научный и другие виды прогресса. Спорность прогресса в искусстве и морали как специфических сферах культуры. Прогрессистские и антипрогрессистские концепции представлений о культуре.

Тема 6. Преемственность в развитии культуры

Понятие преемственности. Культурное наследие и способы его сохранения и трансляции. Понятие традиции. Традиция как уклад жизни народа. Национальная традиция и самосознание народа. Причины сохранения архаических традиций. Обычай и обряд. Традиции устные и письменные. Семья, школа, церковь, учреждения культуры. Преемственность в воспитании, политике, науке и технике, искусстве. Роль традиций в различных типах культур (Восток и Запад, сельская и городская культуры).

Нигилизм, вандализм, варварство и бездуховность. Традиции и новации. Проблема необходимости и возможности сохранения культурного наследия. Понятие культурной памяти. «Демонизм» музеев. Деятельность международных организаций и учреждений России по охране культурного наследия.

Тема 7. Культура и социум

Социально-классовая структура общества и ее проявление в культуре. Роль различных социальных групп в создании и распространении культурных ценностей. Проблема сословно-классового и общечеловеческого в культуре. Культура и идеология. Маркс о классовом характере духовного производства. Принцип партийности литературы и искусства в советской истории и теории культуры. Интерпретация идеологической борьбы в сфере культуры как формы классовой борьбы. Концепции деидеологизации и аполитичности культуры. Теории «единого потока» и конвергенции в развитии культуры.

Тема 8. Национально-этническое своеобразие культур

Этнос как единство природного, социального и культурного. Циклические закономерности в жизнедеятельности этногенеза. Понятие нации. Формирование наций и национальных культур. Взаимодействие национальных культур. Национально-этнические стереотипы и предрассудки.

Культурные аспекты проблем миграции. Адаптация в инонациональной среде. Взаимовлияние народов и культур России. Проблемы национального и общечеловеческого в культуре. Языки-посредники. Роль русского языка как средства межнационального общения.

Тема 9. Культура первобытного общества

Первобытная мифология и закономерности ее существования. Синкретический характер первобытного сознания. Мифология и искусство.

Особенности первобытного искусства. Образ архаического человека. Первобытное искусство и современная культура.

Тема 10. Античная культура

Исторические особенности истолкования античной культуры. Проблема «аполлоновского» и «дионисийского» начал в античной культуре.

Противоречивая роль рабовладения в античной культуре. Космоцентрический и эстетический характер античного мировоззрения. Проблема личности в античной культуре и возникновение индивидуализма. Уроки кризиса античной культуры.

Тема 11. Культура европейского Средневековья

Феодальные отношения как основа средневековой культуры. Иерархический характер средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Проблема личности.

Особенности мироощущения средневекового человека и их выявление в искусстве, философии, религии. Мистицизм в мировоззрении средневекового европейца. Библейские мотивы в средневековом искусстве Европы.

Тема 12. Культурно-исторические феномены буржуазной эпохи: Возрождение. Просвещение. Романтизм

Освобождение личности от сословных рамок. Отчуждение труда. Углубление антагонизма «природа и цивилизация». Взаимосвязь различных элементов культуры (наука, искусство, философия, религия, обыденное сознание, мораль) в рамках культурно-исторического типа.

Культура Ренессанса. Становление нового типа личности. Особенности возрожденческого гуманизма. Индивидуализм. Идеализация Возрождения в истории культуры (Я. Буркхардт). «Титанизм» его обратная сторона. Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии.

Просвещение как культурно-исторический тип. Антифеодальный и антиклерикальный характер просветительской идеологии просвещение как буржуазное сознания. Противоречия просветительской идеологии и ее ограниченность. Просвещение в философии и искусстве.

Романтизм. Романтическая критика буржуазной цивилизации. Проблема личности. Понимание романтизмом фундаментальной роли эстетического в культуре. Гуманистическая общность и критика отчуждения. Дискуссия с просветительским индивидуализмом. Консервативно-патриархальные тенденции в романтизме. Наследники романтического движения.

Тема 13. Эпоха кризиса “классической буржуазной культуры” (2-я половина XIX века).

Социально-духовный смысл кризиса традиционной культуры. Распад модели отношений личности и общества, порожденной Просвещением. Становление “позитивистской” и “эстетической” тенденций в культуре. Нарастание элементов мировоззренческого эклектизма.

Тема 14. Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности.

Исторический процесс становления национальной культуры. Вершины и спады. Культура Древней Руси. Язычество и христианство. Влияние «ордынского ига» на особенности русской культуры и русского характера. Культура Московской Руси. Роль церковного раскола в истории русской культуры. Имперская культура XVIII века. Культура XIX века – «золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. «Русская идея». Культура в СССР. Культура русского зарубежья. Современное состояние российской культуры.

Тема 15. XX век и развитие культуры.

Необходимость создания критической научной картины культуры XX века. Концепция «двух культур» в современной культуре. Отношение к культурному наследию - показатель зрелости культуры.

Усложнение отношений личности и культуры. Проблема духовной культуры личности. Личность как индивидуализированная форма культуры.

Личностные механизмы потребления и освоения культуры.

Серьезное и развлекательное в искусстве. Проблема отношения к классике. Проблема «зрелищ». Искусство и досуг. Массовая культура, субкультуры и образ жизни. Культурные последствия «информационной революции». «Римский клуб» о глобальном социокультурном кризисе. Общие тенденции в развитии мировой культуры.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Философская антропология как область философского знания.
 2. Методологическая специфика философской антропологии.
 3. Эволюция образа человека в мировой культуре.
 4. Человек в культуре и мировоззрении Востока.
 5. Человек в культуре и мировоззрении Запада.
 6. Образ человека в русской философии и культуре.
 7. Образ человека в культуре XX столетия.
 8. Специфика философской антропологии XX века.
 9. Биосоциальная природа человека.
 10. Проблемы жизни и смерти.
 11. Проблема смысла жизни.
 12. Диалектика национального и общечеловеческого в культуре современного человека.
 13. Единство и противоречие личных и общественных интересов.
 14. Гендерная проблематика в современной культуре.
 15. Индивид, личность, индивидуальность.
 16. Проблема дефиниции культуры.
 17. Культура как саморазвивающаяся система.
 18. Структура культуры. Основные сферы и функции культуры.
 19. Диалектика традиции и новаторства в культуре. Формы преемственности. Культура и взрыв.
 20. Проблема прогресса в культуре.
 21. Национальное и интернациональное, классовое и общечеловеческое в культуре.
 22. Типология культур. Проблема «Восток-Запад».
 23. Античная культура: общая характеристика
 24. Культура Средневековья.
 25. Культура эпохи Возрождения.
 26. Культура Просвещения и её особенности.
 27. «Римский клуб» о глобальном социокультурном кризисе.
- Современные тенденции в развитии мировой культуры.
28. Русская культура XVIII века.
 29. XIX век – «золотой век» русской культуры.
 30. Своеобразие советской культуры.

31. Культура в эпоху «информационного взрыва». Понятие массовой культуры.
32. Культура глобального мира виртуальной эпохи.

Рекомендуемая литература:

Раздел 1. Философская антропология

а) Основная:

1. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Философская антропология: учеб. пособие.- М.: Форум, 2014.
2. Философская антропология: учеб. пособие/А. Золотухина.- Ростов на/Д: Феникс, 2014.
3. Рабинович В.Л. Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию: учеб. пособие.- М.: Форум, 2014.
4. Силичев Д.А. Философия. Язык. Культура: монография.- М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014.
5. Горелов А.А. Философия: Учебник для вузов - 1-е изд. Издательство: Альянс, 2013.
6. Борисов С.В. Основы философии: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010.
7. Гуревич П.С. Философская антропология: учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2010.
8. Петрова Р.Г. Гендерология и феминология: Учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2009.
9. Социальная философия: учебное пособие. – СПб.: Петрополис, 2009.
10. Фокина Н.И. Современная западная философия (вторая половина XIX-XX в.): учебное пособие. – М.: Проспект, 2009.
11. Введение в гендерные исследования. Ч.1. Учебное пособие / Под ред. И.А. Жеребкиной. – Харьков; СПб.; ХЦГИ; Алетейя, 2001.
12. Ушакин С.А. Поле поля. Вильнюс; М.: ЕГУ; ООО «Вариант», 2007.

б) Дополнительная:

1. «Антропологический поворот» в философии XX века. Вильнюс, 1989
2. Августин. Исповедь. М., 1990.
3. Антология исследования культуры. СПб., 1997.
4. Аристотель. О душе // Собр. соч.: В 4-х томах. Т. 1. М., 1975.
5. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти., М., 1992.
6. Бердяев Н. А. Самопознание. Л., 1991.
7. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
8. Бубер М. Я и ты. М., 1993.
9. Гегель. Феноменология духа. М., 1959.

10. Гелен А. О систематике антропологии /Проблема человека в западной философии. М., 1988.
11. Герменевтика и деконструкция. СПб., 1999.
12. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
13. Делез Ж. Фуко. М., 1997.
14. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
15. Кант И. Антропология. Соч. Т.6. М., 1966.
16. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры //Проблема человека в западной философии. М., 1988.
17. Леви-Брюль. Первобытное мышление. М., 1930.
18. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
19. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1995.
20. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
21. Ницше Ф. Генеалогия морали. М., 1990.
22. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди. Избранные труды. М., 1997.
23. От Я к Другому. Минск, 1997.
24. Очерк феноменологической философии. СПб., 1998.
25. Плеснер Х. Ступени органического и человек //Проблема человека в западной философии. М., 1988.
26. Подорога В.А. Феноменология тела. М., 1995.
27. Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. М., 1974.
28. Розанов В.В. Люди лунного света. Соч. В 2-х т. Т.2. М., 1990.
29. Соловьев В.С. Смысл любви. Соч. Т.2. М., 1988.
30. Спиноза. Краткий трактат о Боге, человеке и его счастье. //Избранные произведения. М., 1957.
31. Стратегии ориентации в постсовременности. СПб., 1996.
32. Фигуры Танатоса. Вып. 1-3. СПб., 1992.
33. Философия на рубеже веков. СПб., 1996.
34. Философия Хайдеггера и современность. М., 1991.
35. Философия человека: диалог с традицией и перспективы. М., 1998.
36. Философское понимание человека. М., 1988.
37. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1993.
38. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия //Психология бессознательного. М., 1989.
39. Фрейд З. Я и Оно. Тбилиси, 1991.
40. Фролов И.Т. Перспективы человека. М., 1983.
41. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
42. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
43. Фромм Э. Искусство любить. Душа человека. М., 1992.
44. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
45. Фуко М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
46. Фуко М. Герменевтика субъекта // Социологос. М., 1990.
47. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.

48. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. М., 1994.
49. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Время и бытие. М., 1992.
50. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
51. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1992.
52. Хорни К. Невротическая личность нашего времени. М., 1993.
53. Чернышевский Н.Г. Антропологический принцип в философии // Избр. соч. Т. 3. М., 1951.
54. Честертон Г.К. Вечный человек. М., 1991.
55. Что такое человек? СПб., 1996 .
56. Шарден Т., де Феномен человека. М., 1965.
57. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
58. Шелер М. Ordo Amoris // Избранные произведения. М., 1994.
59. Шелер М. Положение человека в Космосе // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
60. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
61. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.
62. Юркевич Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека. М., 1992.
63. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Раздел 2. Философия культуры

а) Основная:

1. Викторов В.В. Культурология: российская цивилизация от истоков к современности: Учебное пособие. – М.: Палеотип, 2005.
2. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинт; МПСИ, 2011.
3. Никитич Л. А. Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
4. Проскурина, И. В. Философия массовой культуры: учебное пособие. - СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007.
5. Садохин А. П. Культурология : теория и история культуры : Учеб. пособие - М. : Эксмо, 2007.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
7. Каган М.С. Философия культуры: учебное пособие для студентов вузов. СПб., 1998.

б) Дополнительная:

1. Антология исследований культуры. - СПб., 1997.
2. Антология мировой философии в 4-х томах. - М., 1969-1972.
3. Бердяев Н.А. Царство духа и царство кесаря. М.,1995.
4. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. М., 1991.

5. Бороньев А.О., Смирнов П.И. Россия и русские. СПб., 1992.
6. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. М., 1990.
7. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. - СПб., 1998.
8. Вебер М. Избранное. М., 1994.
9. Вехи. Сб. статей о русской интеллигенции. М., 1990.
10. Громов И.А. "Серебряный век" русской культуры: социально-философский аспект. СПб., 1996.
11. Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1990.
12. Гуревич П.С. Культурология. - М., 2010.
13. Гуревич П.С. Проблема целостности человека: монография. - М., 2004.
14. Гуревич П.С. Современный гуманитарный словарь-справочник. - М., 1999.
15. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 2001.
16. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
17. Демидова О.Р. Изгнание как послание: эстетизм и этос русской эмиграции. СПб., 2015.
18. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры, Т. 1. - М., 1998.
19. Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. - СПб., 1998.
20. Искусство Нового времени. Опыт культурологического анализа. - СПб., 2000.
21. История мировой культуры: наследие Запада. - М., 1998.
22. Керрос О., де. Современное искусство и геополитика. Хроники экономического и культурного доминирования. М., 2022.
23. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М., 1993.
24. Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998.
25. Ле Гофф Ж. Цивилизация современного запада. СПб., 1992.
26. Ле Гофф Ж. Рождение Европы. СПб., 2007.
27. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
28. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
29. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
30. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек-текст-семиосфера-история. М., 1996.
31. Малиновский Б. Научная теория культуры. - М., 1999.
32. Минц С.С. Рождение культурологии. - СПб., 1999.
33. Мистики XX века. Энциклопедия. - М., 1996.
34. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. - М., 1987-1988.
35. Нордау М. Вырождение. М., 1995.
36. Словарь античности. - М., 1994.
37. Словарь символов. - М., 1994.
38. Современная западная философия. Словарь. - М., 1990.
39. Современный философский словарь. - Лондон, 1998.

40. Соловьев В.С. Русская идея. СПб., 1991.
41. Соловьев В.С. Учение о Богочеловечестве. Соч., М., 1994.
42. Тойнби А. Постигание истории. М., 1996.
43. Тоффлер А. Футурошок. Антология. М., 1995.
44. Философия истории. Антология. М., 1995.
45. Фонтана Ж. Европа перед зеркалом. Критика исторических представлений. СПб., 2022.
46. Фрейд З. художник и фантазирование. М., 1995.
47. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб., 2007.
48. Эстетика Ренессанса: В 2-х т. - М., 1981.

ТРЕБОВАНИЯ

к реферату по предполагаемой теме научного исследования для поступающих в аспирантуру ЛГУ им. А.С. Пушкина

Для поступления в аспирантуру и при подготовке к сдаче вступительного экзамена по научной специальности необходимо подготовить реферат. С его помощью экзаменационная комиссия оценивает уровень знаний потенциального аспиранта.

Реферат представляется не позднее срока завершения приема документов в отдел аспирантуры и докторантуры на бумажном носителе и в электронном виде на адрес aspirantura@lengu.ru до 17.00 московского времени.

Цель написания реферата по предполагаемой теме научного исследования

1. Показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранной научной специальности.
2. Продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии.
3. Продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления
4. Продемонстрировать наличие определенного уровня знаний по предполагаемой теме научного исследования.

Реферат должен быть квалифицированной работой по научной специальности, выбранной поступающим.

Тема реферата определяется поступающим самостоятельно, исходя из темы предполагаемого научного исследования.

Требования к структуре реферата

Реферат должен быть написан научным языком.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр.

Структура реферата:

- **Содержание.**
- **Аннотация** (3-4 абзаца).
- **Введение** (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования, сформулировать выдвигаемые гипотезы, методологическую основу.
- **Основная часть** состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению.

- должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования (для эмпирических работ - методы сбора и анализа данных), а также предполагаемые научные результаты.

- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

- Приложение (при необходимости).

1. Требования к оформлению:

- текст с одной стороны листа;

- шрифт Times New Roman;

- кегль шрифта 14;

- межстрочное расстояние 1,5;

- поля: сверху 2,5 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1.5 см;

- реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде;

- титульный лист оформляется в соответствии с образцом;

- библиографические ссылки, включенные в текст реферата, и библиографический список в конце работы должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию документа (см.: ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

(указывается тема реферата)

Реферат поступающего в аспирантуру по научной специальности

(указывается шифр и наименование научной специальности)

Выполнил:
Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата, подпись

Санкт-Петербург
2024