



УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№4 (115) АПРЕЛЬ 2025 ГОДА



vk.com

МАЯ

1945

2025



Дорогие ветераны, уважаемые коллеги, преподаватели и студенты!

9 мая 2025 года мы отметим славный юбилей — 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Примите самые искренние и сердечные поздравления с этим знаменательным событием!

Это праздник, который наполняет наши сердца гордостью за великий народ, отстоявший честь и независимость нашей Родины. Это символ мужества, величия и силы духа, бессмертного подвига воинов и тружеников тыла. Это памятник павшим, награда живым, пример героизма и стойкости. В годы суровых испытаний с невиданной силой проявились величайшая самоотверженность советского солдата, его высочайший патриотизм, верность воинскому долгу и своему Отечеству.

Мы выражаем свою глубокую благодарность всем, кто отважно сражался на фронте и неустанно работал в тылу, приближая радостный час Великой Победы, и глубоко скорбим о тех, кто не вернулся с полей сражений. Мы передаем память о них новым поколениям, чтобы они знали о том, какими неимоверными усилиями был сокрушен враг. Сегодня внуки тех, кто в 1945 году спас мир от фашистской чумы, смело бьются за правое дело, отважно защищая свободу и независимость нашей Родины, достойно продолжая дело своих предков. И мы снова верим в победу, которая неминуемо будет на нашей стороне! Желаю вам и вашим близким крепкого здоровья и большого счастья, радостной и благополучной жизни, мирного неба над головой и непоколебимой уверенности в завтрашнем дне!

Григорий Викторович Двас,
ректор ЛГУ им. А.С. Пушкина

Музыка войны



Война — это не только грохот орудий, вой сирен и крики раненых, это еще и тишина ожидания, страха и тоски по дому. И вот в этой тишине, словно луч света, прорывается музыка. В годы Великой Отечественной войны она стала не просто развлечением, а жизненно важным элементом борьбы, поддержки и веры в Победу. Несмотря на все трудности военного времени, песни транслировались по радио, а тексты публиковались в газетах и журналах. Даже в осажденном Ленинграде издание песен не прекращалось. Популярными становились песни-гимны, песни-вальсы, баллады, марши. Фронтовые песни подчас складывались стихийно. Понравившиеся тексты бережно переписывались и пересылались с фронта домой или наоборот.

Самой знаменитой песней Великой Отечественной войны по праву считается «Священная война» Александра Васильевича Александрова на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача. Впервые она прозвучала в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски на пятый день войны на перроне Белорусского вокзала, откуда бойцы отправлялись на фронт.

22 июня 1941 года фашистская Германия вторглась в СССР — началась Великая Отечественная война. Через два дня одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного советского поэта и лауреата Сталинской премии Василия Лебедева-Кумача. Сразу же после публикации композитор А.В. Александров, будущий автор советского гимна, написал к ней музыку. Печатайте слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали в свои тетради. Еще день был отведен на репетицию.

Осенью 1941 года корреспондент газеты Южного фронта «Во славу Родины» Илья Львович Френкель опубликовал свои знаменитые стихи «Давай, закурим!», музыку к которым написал композитор Модест Ефимович Табачников. Именно эта песня появилась в репертуаре Клавдии Ивановны Шульженко, была включена в ее программу фронтовых концертов и записана на пластинках.

Нельзя не сказать и про такое явление, как фронтовые бригады (про-

фессиональные театральные коллективы в годы Великой Отечественной войны, выезжавшие с представлениями в части РККА и РККФ на фронтах и в прифронтовых районах). Солдаты шли в бой под выступления фронтовых исполнителей.

За годы войны артисты провели для советских военных 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов и творческих встреч — не было ни одной военной части, где бы ни побывали «бродячие» театры и творческие бригады. Вместе с Красной Армией они прошли весь путь войны. Из самых знаменитых артистов Бахтанговского и Малого театров, Ленинградского театра драмы им А.С. Пушкина, Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького были созданы фронтовые филиалы.

К работе таких бригад предъявлялись требования в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать в непосредственной близости от передовой, играть везде — на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, в землянках, в блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах.

Всего было создано около четырех тысяч фронтовых объединений, в которых участвовали 42 тысячи актеров и музыкантов, многие из них выступали по 300 раз.

Владимир Петрович Баталов — советский режиссер театра и кино, актер и защитник отечества, во время Великой Отечественной войны возглавлял



фронтовые бригады. А остаток жизни руководил народным театром при заводе имени Лихачева.

Евгений Прокопьевич Бусыгин, казанский этнограф и профессор Казанского университета, в ноябре 1940 года был призван в армию, где служил в музыкальном взводе. Во время военных выступлений Евгений Прокопьевич играл на трубе. В 1941 году его 93-я дивизия участвовала в битве за Москву. Вскоре под Малоярославцем он был ранен в голову, но чудом остался жив. После выздоровления музыкант был прикреплен к ансамблю песни и пляски 20-й армии. Коллектив обслуживал фронтовые бригады артистов и много гастролировал. Благодаря этому ансамблю в солдатах нашей армии никогда не угасал огонек надежды вернуться домой.

Клавдия Ивановна Шульженко — выдающаяся советская певица и актриса. С детства она с упоением слушала игру своего отца на духовых инструментах. Она влюбилась в музыку и театр, поэтому посвятила им всю свою жизнь. В первый год ленинградской блокады Шульженко дала 500 концертов и сотни раз выезжала на фронт вместе со своим джаз-оркестром, выступая перед бойцами. В 1942 году она была награждена медалью «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года — орденом Красной Звезды. Эти герои помогали своему народу не меньше, чем солдаты.



К.И. Шульженко



В.П. Баталов

Вера, подкрепленная силой музыки, помогла советскому народу выстоять в самой страшной войне в истории человечества. Музыка Великой Отечественной войны — это наша история, наша память, наша гордость. Это песни, которые стали символом героизма, мужества и любви к Родине. Они будут звучать вечно. И пока звучит эта музыка, будет жить память о Великой Победе.

Анастасия Афанасьева,
студентка 2-го курса
факультета истории и социальных наук.
Изображения с сайтов: km.ru,
detlib-smolensk.gov67.ru, tass.ru,
7days.ru, wikimedia.org



Е.П. Бусыгин

Университет — бойцам СВО

С момента начала специальной военной операции (СВО) по всей России развернулась кампания добровольной помощи нашим бойцам. Помогают фирмы и предприятия, различные общественные организации, фонды, учебные заведения и просто отдельные граждане. ЛГУ им. А.С. Пушкина занимается не только сбором гуманитарной помощи, но и проводит большую патриотическую работу среди студентов, регулярно организовывая встречи с участниками боевых действий.

ПОМОГАЕМ СВОим

Начиная с 2022 года университет является активным участником сбора и отправки гуманитарной помощи бойцам, участвующим в СВО. Работа осуществляется через Фонд социального развития ЛГУ им. А.С. Пушкина, который возглавляет член Общественной палаты Российской Федерации, заместитель председателя Общественной палаты Ленинградской области, проректор университета по воспитательной работе, молодежной политике и связям с общественностью Владимир Павлович ЖУРАВЛЁВ. Фондом организован сбор одежды, снаряжения, предметов первой необходимости, медикаментов, продуктов питания с последующей отправкой их в воинские подразделения. За три года работы Фонд отправил на фронт несколько партий гуманитарной помощи.

— В сбор и отправку гуманитарной помощи активно включились как преподаватели, так и студенты, — отмечает В.П. Журавлёв. — Мы заранее узнавали потребности наших бойцов, какое именно имущество им необходимо, и старались максимально полно выполнять их запросы. Кроме того, мы направляем помощь и жителям Курской области, пострадавшим от вторжения украинских боевиков. Сайт вуза регулярно публикует информацию о том, как наши универсанты принимают участие в мероприятиях,



СПЕЦИАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

посвященных поддержке бойцов СВО, собирают и доставляют в пункты приема вещи, необходимые на фронте.

ПРОЕКТ «СВОи О СВОЕМ»

Просветительской деятельностью занимается Медиацентр университета. Разработанный и реализованный им информационный проект «СВОи о своем» представляет собой диалог между ведущим и гостем, где последний рассказывает о своей большой и малой Родине, своей судьбе, своей жизни. Проект появился на свет спонтанно, но быстро приобрел большую известность в Ленинградской области и среди бойцов, отправившихся на фронт из нашего региона. Всего в рамках проекта было снято и записано с участниками СВО и членами их семей 10 подкастов, 10 видеосюжетов и 10 фоторепортажей. Вот лишь некоторые комментарии участников проекта о жизненном выборе, о семье и о самом смысле жизни.

Илья ЛЕДНЕВ, рядовой:

— Главное — это найти свое место и понять, что вот то, чем я сейчас занимаюсь, — это мое. И неважно, что скажут другие, главное, что это приносит мне удовольствие и я делаю это ради высшей цели.

Юрий ИВАНИН, отец погибшего на фронте студента Выборгского филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина Ивана Иванова:

— Если в семье царят мир, любовь и порядок, то и ребенок вырастет человеком достойным и честным.

Александр МИШИН, ветеран СВО:

— Я считаю, что мы продолжаем в наших детях. Смысл жизни в том, чтобы оставить после себя какую-нибудь память, какое-то наследие.

СТУДЕНТЫ ИДУТ В ВОЛОНТЕРЫ

Важной частью помощи бойцам специальной военной операции является участие студентов университета в волонтерском движении. В вузе создан и активно работает обществен-



ный центр движения «Волонтеры Победы». Его руководитель Данила ПЕТРИКОВ оценивает деятельность центра так:

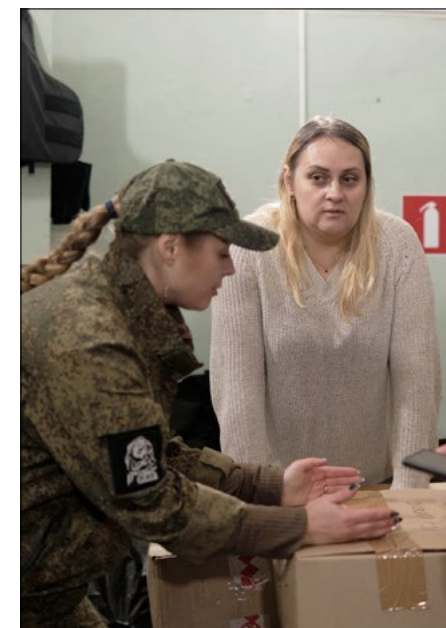
— Это возможность реально помочь нуждающимся, внести собственный вклад в общее большое и важное дело. Мы помогаем ветеранам полноценно адаптироваться к мирной жизни, сделать ее максимально комфортной, всячески окружаем их своей заботой.

Одним из волонтеров стала студентка 2-го курса филологического факультета Полина ЗАЛЕТКИНА, которая уже неоднократно посещала зону СВО. Она помогала в Белгородской и Курской областях. Вот что рассказывает о своей работе сама Полина:

— Для меня это всего лишь малая часть того, что можно сделать. Я из семьи военнослужащих, поэтому помогать нашим бойцам считаю своим долгом. Доставляю вместе с другими волонтерами медикаменты и продукты питания. На передовой много чего не хватает, поэтому наша помощь очень ценится.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТОВ

Большое внимание уделяется просветительской и патриотической работе среди обучающихся: проводятся



встречи с нашими бойцами, устраиваются тематические вечера и организуются выставки. В начале февраля в главном здании ЛГУ им. А.С. Пушкина была открыта экспозиция «Злодеяния киевского неонацистского режима в Курской области», которая наглядно демонстрирует вопиющие факты чудовищных военных преступлений и преступлений против человечности. Эта выставка будет очередно показана во всех филиалах университета. В Выборгском филиале ЛГУ им. А.С. Пушкина месяц назад был открыт памятный стенд, посвященный Ивану Иванину, студенту, ушедшему на фронт добровольцем и павшему смертью храбрых во время выполнения боевого задания на СВО. Инициатором создания и установки этого стенда выступил Фонд социального развития ЛГУ им. А.С. Пушкина, а в работе по его изготовлению принимали активное участие члены семьи и друзья погибшего героя.

Встречи студентов с бойцами и ветеранами СВО — одна из важнейших составляющих патриотического воспитания подрастающего поколения. В качестве одного из примеров можно привести презентацию сборника литературных произведений участни-

ков специальной военной операции «Чтобы знали. Посвящается воинам СВО», которую в стенах университета организовала региональная общественная организация «Десантное братство Ленинградской области». Другой пример — регулярные творческие вечера выпускника университета Дмитрия Сергеевича Филиппова, написавшего уже четыре книги. Сейчас он достойно выполняет свой воинский долг в зоне боевых действий, но когда приезжает домой на побывку, то обязательно встречается со студентами и честно рассказывает им о суровых боевых буднях.

— Эти рассказы очень откровенны, — подчеркивает В.П. Журавлев, — и они глубоко западают в умы и души наших ребят. Мы и дальше будем планомерно заниматься работой по патриотическому воспитанию. Хотя я бы не назвал это просто работой. Это, пожалуй, отклик души и сердца каждого, кто считает своим долгом поддержать защитников нашего Отечества.

Денис Громцов,
студент 4-го курса
филологического ф-та.
Фото из группы Медиацентра
ЛГУ им. А. С. Пушкина в ВК

Грэпплинг — спорт сильных духом

Интервью с чемпионом Ленинградской области

Вы когда-нибудь слышали про такой вид спорта как грэпплинг?

Оказывается, этот термин придумал чемпион США по дзюдо Джин Лебелл в начале 1990-х. Спортсмен объединил несколько видов единоборств в один универсальный стиль. Главная цель в грэпплинге — заставить соперника сдаться с помощью болевых и удушающих приемов, а вот удары в этом спорте запрещены. Андрей Тумаринсон, студент 3-го курса факультета физической культуры нашего университета, стал чемпионом Ленинградской области по этому необычному виду спорта.



— Грэпплинг — довольно необычный вид спорта. Расскажи, почему ты выбрал именно его?

— Мой путь в грэпплинге начался в 2017 году, тогда я учился в седьмом классе и занимался рукопашным боем и вольной борьбой. Недалеко от моего дома открылась секция по грэпплингу, в которую меня позвал школьный товарищ. Спустя две недели тренировок я поехал на свои первые соревнования и сразу занял второе место. Помню, что после последней победной схватки я прямо на ковре начал прыгать от радости и искать взглядом маму на трибуне, она следила за ходом соревнований и очень меня поддерживала. Такие моменты запоминаются на всю жизнь.

— Как проходила подготовка к чемпионату?

— К каждым соревнованиям я готовлюсь примерно одинаково, но всегда упорно и с полной самоотдачей. Тренировки по грэпплингу стараюсь устраивать один-два раза в день, кроме этого, хожу в зал и поддерживаю свою физическую форму. Больше всего внимания уделяю борьбе в парах, постоянно отрабатываю соревновательные схватки.

— Какое впечатление у тебя от победы на чемпионате?

— Я всегда испытываю положительные эмоции после соревнований. Мне очень нравится выходить на ковер и показывать свое мастерство. Люблю состояние напряжения, когда ты готовишься выйти на мат, смотришь на своего соперника. В эти моменты забываешь обо всем, есть ты и твой соперник, и только спортивные навыки, психологическая подготовка и проделанная работа станут ключом к победе. Именно поэтому новичкам необходимо прожить первые несколько лет тяжелых тренировок и поражений, только так можно добиться высоких результатов. Главное — не обращать внимания и продолжать упорно идти к своей цели, потому что без поражений не бывает побед.

— Профессиональный спорт отнимает много времени и сил. Хотелось ли тебе когда-нибудь все бросить?

— Я никогда не хотел бросить спорт, но были периоды, когда я брал паузы, чтобы уделить внимание чему-то другому, например, учебе или работе. Кстати, совмещать учебу и спорт оказалось не так сложно, а вот совмещать учебу, спорт и работу

получается с трудом. В моем расписании совсем нет свободного времени: я выхожу из дома рано утром, а возвращаюсь поздним вечером, но если ты горюшь своим делом и у тебя есть цель, то любой труд превращается в интересный путь. Когда мне хотелось оставить спорт, я ловил себя на мысли, что еще не достиг своих самых больших побед, поэтому нельзя сейчас завершать карьеру. Пока ты молодой, у тебя есть силы и энергия — это очень ценные ресурсы. Чем старше мы становимся, тем меньше у нас физических возможностей, поэтому, пока есть время, нужно успеть добиться максимальных высот. Смысл моей жизни в том, чтобы постоянно расти и развиваться, несмотря на трудности. Я учился на боях Федора Емельяненко, сейчас он для меня — главный пример. Меня всегда поражали его спокойствие и скромность. Если он вышел на ринг, у соперников нет шансов. Я стараюсь не создавать себе кумиров, а обращать внимание на их профессиональные качества и достойное поведение.

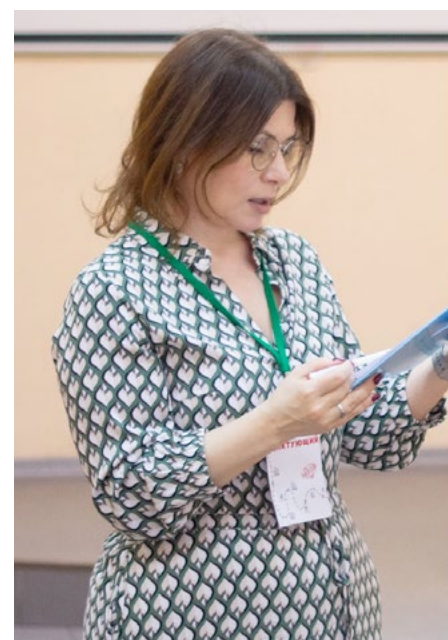
Ксения Шадрунова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Грамотная Россия

ЛГУ в очередной раз стал площадкой для проведения «Тотального диктанта»

В нашем университете 5 апреля прошла ежегодная просветительская акция «Тотальный диктант», которая традиционно проводится не только в разных уголках России, но и за ее пределами. В этом году на площадке ЛГУ диктант писали 60 человек. В университете акция проводится второй год подряд при содействии сотрудников Медиацентра и филологического факультета.



Татьяна Владимировна СТАВСКАЯ, старший преподаватель филологического факультета, выступила чтецом «Тотального диктанта». Она рассказала о том, как проходил процесс подготовки, и о значимости акции.

— Как вы стали диктующим?

— Достаточно давно я вела книжный блог и проводила книжные мастер-классы для детей в одной из библиотек города Пушкина — в то время я участвовала в написании диктантов. С библиотекарями возник разговор о грядущем «Тотальном диктанте», и меня выбрали на роль чтеца, в том числе за то, что я много лет работаю ведущей на радио. Это стало для меня первым опытом в качестве диктующего. Спустя еще несколько лет, когда я уже работала на «Авторадио», к нам обратились сами организаторы этой акции в Петербурге. В моей редакции сразу выбрали меня, так как я очень увле-

чена книгами и русским языком. Признаться, что была очень рада взять на себя эту роль. В этом году я приняла участие в акции в качестве чтеца уже в четвертый раз.

— Как проходила подготовка к «Тотальному диктанту»?

— Обычно чтец изучает текст за час-полтора до начала. Нужно прочитать его несколько раз, в том числе вслух. Важно выделить интонационно все знаки препинания. Самый сложный из них — это многоточие. Как его правильно выделить? Если только какой-то долгой паузой, но слушатели могут подумать, что вы просто задумались или отдыхаете. К счастью, в «Тотальном диктанте» этот момент предусмотрен. В тексте для диктующих есть вспомогательные ремарки: «Озвучьте, что здесь ставится многоточие».

— Как вы считаете, почему важно проводить подобные мероприятия?

— Мне искренне нравится эта акция. Она позволяет каждому участнику и организатору, в том числе чтецу и даже проверяющим, получить какой-то опыт, например, встретиться с неожиданной для себя пунктуацией или узнать новое слово.

Полина СУХАЯ, студентка 4-го курса филологического факультета, впервые стала ведущей «Тотального диктанта» в нашем университете. Девушка поделилась своими впечатлениями от участия.

— Каково это — быть ведущим «Тотального диктанта»?

— Было очень здорово попробовать себя в новой роли. Ведущей мероприятий я уже была,

но это были концерты. К тому же, осознание того, что акция является всероссийской, что помимо нашей аудитории диктант писали еще люди по всей стране, воодушевляло.

Лидия ФИРСОВА, студентка 3-го курса филологического факультета, присоединилась к акции в качестве участника.

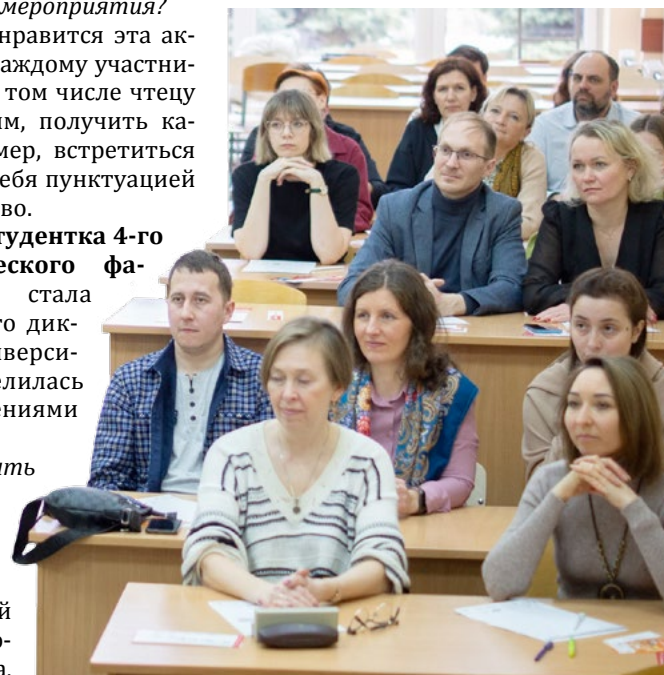
— Как вы оцениваете уровень организации проведения акции?

— Я благодарна всем, кто организовывал «Тотальный диктант» в нашем университете. Для участников создали все удобства: предоставили просторную аудиторию, все необходимые материалы.

— Что вы чувствовали в момент написания диктанта?

— Я писала «Тотальный диктант» в свой день рождения, и это был лучший выбор, как провести время. Приятная компания, любимый университет, родной русский язык. Сначала было некоторое волнение, однако в процессе работы оно ушло. Соприкосновение с родным языком на «Тотальном диктанте» — отличная возможность осознать, как богата наша речь.

Милана Агафонова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото автора



Вероника Комлева, студентка 3-го курса факультета естествознания, географии и туризма, прошла весеннюю стажировку в рамках проекта «Открытый Смольный 2.0». Она приняла участие в конкурсе среди студентов из 45 вузов России и попала в список 15 лучших. В этот раз стажировка проходила при поддержке Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга. Мы встретились с Вероникой и задали ей несколько вопросов.

— Как вы узнали о стажировке и почему решили принять в ней участие?

— Узнала совершенно случайно: листала ленту в ВК и увидела запись в группе нашего факультета о том, что будет проходить стажировка в Комитете по развитию туризма Санкт-Петербурга. Решила — надо действовать. Я люблю две вещи: туризм и Петербург — в этой стажировке они объединились.

— Как вы прошли отборочный конкурс?

— Для отбора на стажировку я представила эссе на тему экологии — это разработанный уникальный трехдневный маршрут, который объединяет сразу

На стажировку в Смольный



все парки Павловска и Пушкина. Территории рассматриваются не как дворцово-парковые ансамбли с богатой историей, как это обычно принято, я сделала акцент на экологическую составляющую объектов, их уникальную флору и фауну. Изюминкой проекта выступил парк «Александрова дача» — новая точка притяжения туристов. Объект сейчас находится в печальном состоянии, поэтому мы с членами туристического клуба активно говорим о нем на различных конкурсах, чтобы привлечь к нему внимание.

— Какой этап вам запомнился больше всего?

— Больше всего, конечно же, запомнился круглый стол в Смольном с главой Комитета по развитию туризма — было очень волнительно. Мы изучали работу государственных органов изнутри, что оказалось совсем не скучно и банально, как я думала. Очень интересной частью стажировки было посещение здания, где располагается комитет, здесь мы познакомимся с текущими проектами ведомства и узнали, как их реализовывают. Также в Городском туристско-информационном бюро мы попробовали свои силы в прохождении аттестации для настоящих экскурсоводов — это было действительно увлекательно и не так просто. А в конце стажировки мы консультировали гостей города по туристическим вопросам.

— Какой опыт и новые навыки вы почерпнули на стажировке?

— Наверное, самый полезный навык, который я приобрела, это умение грамотно формулировать и излагать свои мысли, задавать вопросы, не бояться показаться глупым. Также на этой стажировке я поняла, что важно уметь презентовать себя. Самопрезентация — это максимально нужный инструмент как для будущей карьеры, так и для учебы в вузе.

— Какие перспективы открываются перед вами после завершения стажировки?

— После завершения стажировки я уже понимаю, как устроена государственная сфера туризма в Петербурге. Я поняла, где мне стоит работать в будущем и как выстраивать новые векторы своей карьеры. В конце нам выдали дипломы о прохождении стажировки, в тот же день я получила предложение пройти уже полноценную практику в информационно-туристическом центре и еще приобрела связи, которые, надеюсь, будут полезны мне в будущем.

— Какие у вас впечатления от нового опыта?

— После стажировки я чувствую себя гораздо увереннее. Оказывается, выход из зоны комфорта бывает очень полезен. Полна новых идей, которые очень хочу воплотить в будущем.

Арина Юсупова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та

ЛГУ фейков не боится

О пять звонят мошенники? В интернете увидели шокирующую новость с картинками и не можете понять, правда это или ложь? Кто-то пытается взломать ваши соцсети? Если хоть один раз вы ответили «да», значит вам точно нужно знать базовые правила безопасности в интернете. Студенты факультета математики и информатики могут вам помочь — они в этом настоящие профессионалы. В апреле завершилась студенческая олимпиада RTM Challenge 2025, в которой обучающиеся факультета заняли призовые места.

Мы поговорили с одной из победительниц конкурса **Ириной КУЗНЕЦОВОЙ**, студенткой 2-го курса факультета математики и информатики.

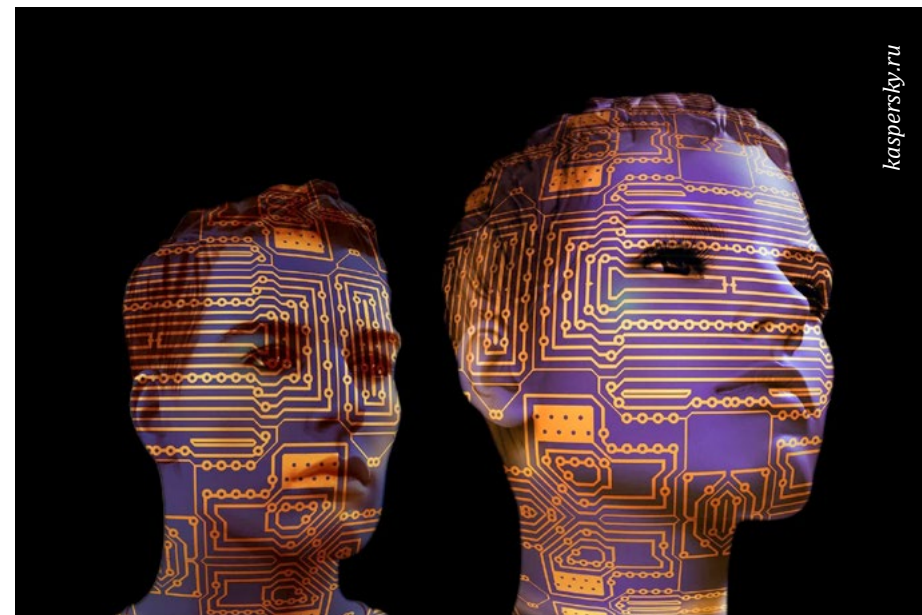
— Расскажите подробнее про студенческую олимпиаду RTM Challenge.

— RTM Challenge — это межвузовская олимпиада, организованная компанией RTM Group, специализирующейся на цифровых решениях и технологиях.

В 2025 году участникам были предложены направления, связанные с информационной безопасностью, регулированием и технологиями. Основные номинации включали: защиту персональных данных в банковских системах, аудит информационной безопасности, расследование киберпреступлений, анализ уязвимостей ПО, регулирование информационной безопасности в России, ЕС, США и Китае, безопасность систем с искусственным интеллектом, экономическая эффективность мер информационной безопасности в компаниях.

— Почему вы решили поучаствовать в этой олимпиаде?

— Нас с однокурсницей заинтересовало предложение преподавателя дисциплины «Безопасный интернет детям». Изучив положение об олимпиаде, мы увидели, что многие темы пересекаются с нашими учебными курсами. Решили попробовать, чтобы глубже погрузиться в актуальные проблемы информационной безопасности.



— Какие проблемы информационной безопасности сейчас актуальны?

— Актуальность всего, что связано с информационной безопасностью, в современном мире трудно переоценить. Цифровизация охватывает практически все сферы жизни: бизнес, государственное управление, медицину, образование, личное общение. Этот переход в цифровое пространство, несмотря на колоссальные преимущества, создает новые риски. Возможности для кибератак становятся масштабнее, а методы злоумышленников — изощреннее.

Так, мошенники все чаще получают доступ к персональным данным граждан, которые затем продаются на черном рынке или используются для шантажа.

Параллельно наблюдается бум на технологии дипфейк (фотография или видеозапись, на которой голос или внешность человека подделаны с помощью нейросети). Современные нейросети позволяют визуально «вписать» человека в компрометирующие ситуации — будь то фото, видео или аудиозапись. Подобные фальсификации способны не только нарушить частную жизнь, но и серьезно подорвать репутацию, спровоцировать скандалы, позволяют манипулировать общественным мнением.

— Расскажите про вашу работу.

— Наш проект назывался «Дипфейки в современном мире». Вот что мы делали: исследовали технологию создания дипфейков, их виды и риски для общества; с помощью ней-

росети (StyleGAN и DeepFaceLab) сгенерировали 10 фейковых фотографий и провели опрос среди респондентов, предложив отличить реальные изображения от поддельных. Большинство, а именно 78% участников, не смогли верно определить дипфейки. Это подтвердило гипотезу о высоком риске манипуляций с использованием таких технологий.

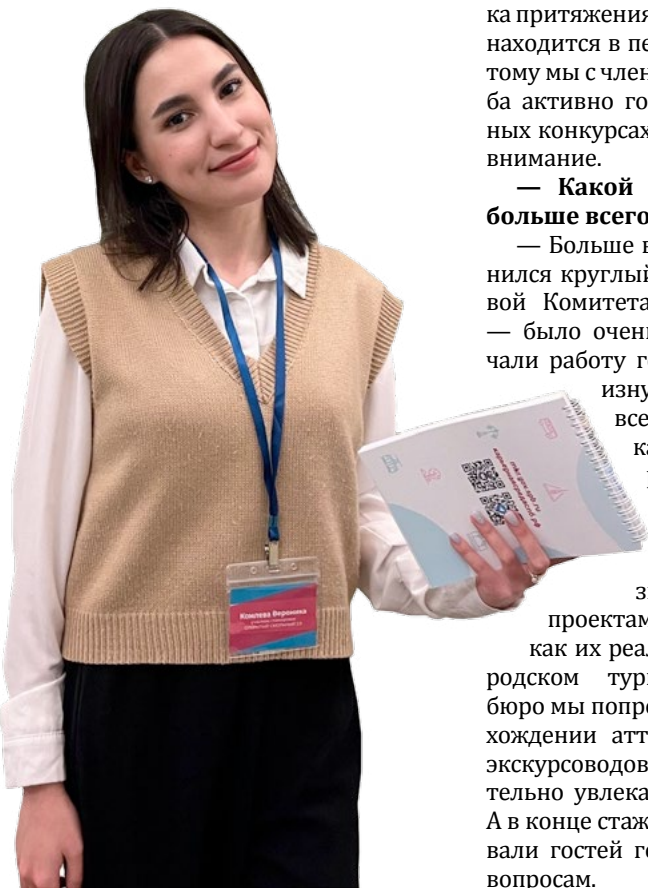
— Что вам дает победа в этой олимпиаде?

— Диплом победителя — важное дополнение к портфолио и, конечно, возможность онлайн-стажировки в компании, связанной с кибербезопасностью.

— Поделитесь с нашими читателями советами, как отличить дипфейк от реального изображения?

— Если речь об изображениях, отличить дипфейк можно по нескольким ключевым признакам. Во-первых, неестественная мимика — сгенерированные лица часто имеют странное выражение, например, асимметричную улыбку, «застывший» взгляд. Во-вторых, странные элементы — размытые пятна, дублирующиеся узоры (вроде одинаковых прядей волос), лишние элементы (например, «потерянные» серьги или зубы неправильной формы). В-третьих, ошибки в мелких деталях. А также «артефакты» на заднем плане: размытые объекты, плавающие пиксели или элементы, которые физически не могут существовать вместе.

Наталья Баталова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Время настоящего юмора

В университете состоялась финальная игра КВН

Шутки в сторону, пришло время настоящего юмора, а точнее финала КВН, который прошел 24 апреля в актовом зале нашего университета. Команды «Зоопарк», «Каракули» и «БлямбсFM» сошлись на сцене, чтобы определить победителя сезона.

Финал — это прежде всего время подводить итоги. Сколько же всего произошло за год? За сезон ребята потратили около 100 дней на подготовку. Участники провели около 60 репетиций, а потом радовали зрителей выступлениями еще 12 часов. Команды прошли около 30 редактур, на которые они потратили еще 120 часов. А что же с шутками? Их было написано около двух тысяч, а вот зрители услышали только около пятисот. Теперь перейдем к реквизиту: картонные машины, пасхальные яйца и даже огромные банки варенья. Всего за сезон команды создали около 50 вариантов различных декораций, а вот разбито, сломано и попросту уничтожено — всего 15.

Что же насчет самого волнительного? За сезон зрители увидели как минимум три поцелуя на сцене, а вот шуток про Виталия Юрьевича Шевелева, заведующего отделом по работе с молодежью, было немного больше — четырнадцать. В итоге за пять игр сменились не только темы для каламбуров, но и 28 членов жюри, которые со всей душой и ответственностью подходили к этой непростой работе.

ФИНАЛ

Итак, игра началась. Под веселую музыкальную заставку мультсериала «Симпсоны» на сцене появился ведущий Юрий Осипов. Поприветствовав зрителей, он представил команды. В самом начале, на пути к финалу, их было восемь, до финала дошли только три.

Первый конкурс открыла команда «Каракули» со своими миниатюрами. Зрители познакомились с историей ми отца и ребенка и разобрали понятие «рэд флаг» на примере сценки про алые паруса. Следующими удивлять зрителей на сцену вышла команда «Зоопарк».



Наши «инопланетяне» рассказали, как они выбирают, кого красть с Земли, и как работает шапочка из фольги. Далее приветствие показали ребята из команды «БлямбсFM». Панк-машина метр решил, что конечная станция вовсе не Купчино, а Царское Село. Панк-судья провел заседание, где вместе со зрителями выяснил, настоящий ли панк Газон, он же Михаил Казарян. И, конечно же, не обошлось без «разрушительных» подарков. Пострадала одна лишь тумба ведущего.

Далее команды ждал импровизационный конкурс. На первом этапе ведущий задавал ситуацию ребятам, а они придумывали смешные концовки. Так обсудили зачеты и разговоры в деканате, занятия с психологом и новые станции метро. На втором этапе на сцену приглашали членов жюри. Сначала Максат Хаджиев с фразой «я не это заказывал» вышел с корбкой «Почты России», а команды продолжали ситуацию, весело обыгрывая происходящее. Евгений Никитин со скейтбордом в руках задавал ребятам короткий вопрос: «А это точно молодежно?» Виталий Юрьевич Шевелев с подарочным пакетом в руках спрашивал: «Ой, интересно, а что тут?» Без шуток про новый коворкинг, конечно же, не обошлось.

Последним конкурсом стало финальное домашнее задание. «Панки, эмо, какаду — все это вымершие персонажи, но не до конца», — именно

с этой фразы начали выступление «БлямбсFM». Немного побитые панки узнали, что им осталось жить один час. Но больше всего их поразила новость — они последние панки на Земле. Поэтому ребята отправились искать премника. Газон и Ульяна попали в бар, где встретили ботаника, которого немного преобразили. Так они нашли будущее для панков и, погрузив на берегу Невы, устроили финальный слем (столкновение друг с другом).

Далее зрители увидели сценку «Карлсон: судный день» от команды «Зоопарк». Фрекен Бок охотилась за Малышом и терминатором «Карлсон123». В финальной битве они сразились в самой серьезной схватке — игре «Камень, ножницы, бумага». Как раз в этот момент ребята с помощью любимого варенья «Карлсона123» разрешили ситуацию, погрузив Фрекен Бок в огромную банку лакомства. Команда «Зоопарк» еще раз напомнила зрителям, что нужно экспериментировать и не стесняться этого, мыслить нестандартно и выходить за рамки привычного.

Вы когда-нибудь задумывались, кто сможет спасти нашу планету от метеорита? Члены команды «Каракули» в образах пингвинов из Мадагаскара рассказали зрителям, каково это быть героями. Прапор, Шкипер, Ковальски и Рико выбирали, кто должен пожертвовать собой и взорвать метеорит. В итоге все пингины

Битва умов и характеров



В университете 2 апреля прошел тур студенческой игры «Что? Где? Когда?», в котором приняли участие 15 команд. Составы игроков формировались из студентов всех направлений филологического факультета. К игре присоединились преподаватели вуза и учителя школы поселка Новоселье. В следующий тур прошли 11 команд. Какие цели преследуют участники игры? Кто входит в состав жюри?

Мы попросили **Наталью Николаевну БОГЕМСКУЮ**, заместителя директора по воспитательной работе Ломоносовского института (филиала) и по совместительству организатора студенческой игры, ответить на несколько вопросов.

— Как давно в нашем вузе зародилась традиция проведения игры «Что? Где? Когда?»

— Традиция появилась в конце 1990-х годов. Она существовала еще в то время, когда я была студенткой. Тогда мы сами собирали команды и придумывали задания. Идея проведения мероприятия принадлежит ребятам из студенческого профсоюза, который существовал у нас в те годы.

— Какова тематика вопросов?

— Для каждой игры предусмотрена разная тематика заданий. Мы стараемся включить вопросы развлекательного и познавательного характера, для того чтобы в ходе игры студенты не только стремились заработать баллы, но и получили новую информацию.

— Кто входит в состав жюри?

— Специалист по работе с молодежью, волонтеры и я. При возникновении спорных вопросов мы обращаемся к Наталье Евгеньевне Щукиной — старшему преподавателю кафедры журналистики и литературного образования.

— Каково ваше личное отношение к игре?

— Игра «Что? Где? Когда?» — одна из самых интересных. Мы с преподавателями сходимся во мнениях, что каждый раз всех охватывает азарт, хочется ответить на большое количество вопросов и узнать что-то новое.

По результатам первого тура наибольшее количество баллов набрала команда «Авангард и Со». Мы реши-

ли задать несколько вопросов ее капитану **Александре ИНЬКОВОЙ**, студентке 2-го курса филологического факультета.

— По какому принципу была сформирована ваша команда?

— Моя команда — мои лучшие друзья. Мы все очень разные, поэтому обладаем знаниями в абсолютно разных областях. Мы решили, что сможем отлично дополнить друг друга на игре.

— Вы сами захотели стать капитаном или вас выбрали участники?

— Команда выбрала меня капитаном даже без моего ведома, когда мы уже отправили заявку. На все мои вопросы другие участники ответили, что я самая азартная и больше других подхожу на роль лидера.

— Благодаря чему, по вашему мнению, вашей команде удалось набрать наибольшее количество баллов?

— Я думаю, что нам удалось набрать высокие баллы из-за нашей сплоченности. Многие вопросы в игре на самом деле не требуют обширных знаний, важно именно взаимопонимание. Поэтому нам было достаточно легко, мы прислушивались к мнению друг друга и приходили к нужным выводам.

— Как вы думаете, администрации вуза стоит продолжать традицию проведения студенческой викторины?

— Однозначно стоит. Игра «Что? Где? Когда?» — это одна из моих любимых традиций нашего университета. У каждого игрока появляется шанс встретиться с интересными людьми, с которыми часто даже нет возможности познакомиться где-то еще. Каждый может показать свои сильные стороны и отличиться.

остались вместе, ведь они — семья. Неплохая получилась история: и планету спасли, и домашнее задание показали.

Все шутки были озвучены, сценки показаны, а тумбы разбиты — значит, пришло время озвучить результаты сезона. Первое место заняли «Каракули», серебряными призерами с разницей в один балл стала команда «Зоопарк», «бронзу» получили «БлямбсFM».

ЖЮРИ

А пока все поздравляли победителей, мы узнали, какие эмоции от игры получил **Максат ХАДЖИЕВ**, член жюри и участник команды КВН «Рандеву»:

— Было хорошо и смешно, — признался он. — Зал очень теплый, энергия от зрителей чувствовалась, несомненно. Отдельно хочется выразить уважение ведущему. Для меня самым смешным было домашнее задание «Каракулей», а вот «БлямбсFM» просто сами по себе очень веселые ребята. Поскольку я первый раз в жюри, судить было трудно. Это непростая задача, потому что все команды чем-то выделяются, а оценки нужно ставить справедливые.

ЗРИТЕЛИ

Как известно, зрители являются полноправными участниками КВН. Мы поговорили с болельщиками, обсудили их эмоции и переживания.

Михаил ГЛУССКИЙ, группа поддержки команды «Каракули»:

— Очень качественная игра, все впечатлило своими номерами. Особенно «Каракули», сразу видно, что долго готовились. Еще я порадовался за ребят, которые получили призы «Лучшая актриса» и «Лучший актер». Девушка хорошо играла и круто пела, а успех парня стал неожиданностью: не часто награждают участников второго плана, такое решение жюри удивило. Интересный ход сделали «БлямбсFM» с разбиванием тумбы.

Екатерина ДУБРОВСКАЯ, группа поддержки команды «БлямбсFM»:

— Игра очень понравилась, я еще с первого этапа болею за эту команду. Ребята активные и энергичные, поэтому заряжаешься от них. Я считаю, что панки достойны первого места, хотя бы в наших сердцах. Мне понравился последний номер ребят, он был таким душевным и спокойным, отличался от остальной части выступления.

Любовь Мармузова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото автора

Вероника Волобуева,
студентка 1-го курса
филологического ф-та

Наши на Студвесне



25 апреля в городе Тосно состоялся гала-концерт участников регионального этапа фестиваля «Российская студенческая весна 2025» в Ленинградской области. Студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина успешно проявили себя в отборочных этапах и получили заветные путевки в Казань на финальный этап Студвесны.

«Российская студенческая весна» — проект Российского союза молодежи, площадка для молодежного творчества, крупнейший ресурс для реализации творческих идей. Каждый год фестиваль проводится в вузах и средних профессиональных учебных заведениях по всей России.

Мы пообщались с **Алексеем Андреевичем МОРДВИНОВЫМ**, председателем отделения Российского союза молодежи в Ленинградской области, главным организатором регионального этапа Студвесны.

— Что для вас главное в «Студенческой весне»?

— Для меня главное, чтобы каждый студент Ленинградской области имел возможность себя реализовать в проекте. У каждого есть шанс!

— Как вы оцениваете выступление участников и работу жюри в этом году?

— Состав жюри с каждым годом расширяется. Рад, что наших студентов оценивают профессионалы своего дела. Рад, что у студентов есть желание творить.

— Как готовили гала-концерт в Тосно?

— Большой командой и с душевным подходом. Сроки были очень сжатые, но нам удалось выполнить план на 110%.

— Дайте, пожалуйста, наставление участникам на финал и на следующий год.

— Наставление одно: не останавливайтесь в саморазвитии и будьте голодными до всего.



Студвесна в Ленинградской области проходила в три этапа: кастинги во Всеволожске, Гатчине, Лодейном Поле и Выборге, региональный этап для прошедших отбор в Лодейном Поле и гала-концерт в Тосно.

В составе делегации Ленинградской области наш университет будут представлять победители и призеры регионального этапа: Мария Рукавишникова, студентка 5-го курса факультета иностранных языков (театральное направление), Дарья Поспелова, студентка 4-го курса филологического факультета (вокальное направление), Вячеслав Назаров, председатель Студенческого совета (медиа), Климентий Золотарёв, магистрант 1-го курса факультета иностранных языков (театральное направление), и Дарья Примаков, студентка 4-го курса филологического факультета (медиа).

Своими эмоциями после объявления итогов в Тосно с нами поделилась **Мария РУКАВИШНИКОВА**.

— Участвовала ли ты в «Российской студенческой весне» раньше?

— Это моя третья Студвесна в Ленинградской области. В прошлом году я попала в состав делегации и поехала на Всероссийский этап в Саратов. Финал прошел очень весело и незабы-

ваемо, поэтому, безусловно, хотелось и в этом году достойно себя проявить.

— Как оцениваешь свое выступление в Лодейном Поле?

— Думаю, получилось даже лучше, чем я планировала. Члены жюри высоко оценили мое выступление и добавили его в программу гала-концерта. В своей номинации я заняла первое место, получила признание и уже жду не дождусь, когда смогу выйти на сцену в Казани на Всероссийском финале.

— Какие эмоции у тебя остались от всех пройденных этапов?

— Исключительно положительные! Я безумно рада, что в делегацию попали пять студентов из нашего университета, включая меня. Уверена, что поездка в Казань будет такой же крутой, как и в Саратов в прошлом году. Вообще, Студвесна — невероятно масштабный и классный фестиваль. Это большое комьюнити творческих ребят со всей России в одном месте.

Мы тоже с нетерпением будем ждать результаты наших студентов, гордиться ими, поддерживать и вдохновлять на новые свершения!

Дарья Примаков,
студентка 4-го курса
филологического ф-та.
Фото Игоря Бокова

