

И. Б. Ничипоров

Богоискательские мотивы в лирике Елены Шварц

В статье исследуются и систематизируются религиозные, главным образом христианские, мотивы в лирике Елены Шварц, чья творческая индивидуальность сформировалась в атмосфере ленинградской неофициальной позднесоветской культуры. Описываются различные художественные пути реинтерпретации библейских сюжетов и образов, подчеркивается ключевое место личности Христа, вызывающей сквозные для стихотворений разных лет интуиции о тайне боговоплощения, об отношениях между Лицами Святой Троицы, о Кресте и Воскресении, о возможностях и пределах индивидуального богоискательства. Уделяется внимание способам самораскрытия тяготеющего к богопознанию лирического субъекта, соотношению его тайновидения и интеллектуальной рефлексии. Разбираются образцы исповедальной лирики, где происходит сращение евангельской и личной историй, складываются разветвленные мифопоэтические сюжеты. Рассматриваются характерный для религиозной поэзии Шварц «экуменический» настрой и обусловленные им разнообразные «ролевые» метаморфозы лирического сознания. Делаются выводы об универсалиях и эволюции религиозно-поэтического мышления Шварц в 1960–2000-е гг.

Ключевые слова: Елена Шварц, ленинградская неофициальная поэзия, творческое богоискательство, лирическая исповедь, «евангельский текст» в литературе, «петербургский текст», мифопоэтическое мышление.

Для цитирования: Ничипоров И. Б. Богоискательские мотивы в лирике Елены Шварц // Art Logos (искусство слова). – 2025. – № 3. – С. 66–79. DOI: 10.35231/25419803_2025_3_66. EDN: RVPNSI

Творчество Елены Андреевны Шварц (1948–2010) стало самобытным явлением неофициальной поэтической культуры 1960–80-х гг., частью которой сама она называла «ленинградскую метафизическую школу»¹, ассоциировавшуюся у нее, в частности, с именами раннего И. Бродского, Л. Аронсона, В. Кривулина, С. Стратановского. Мемуаристы и исследователи связывали литературную репутацию Шварц с восходящей к Серебряному веку «позой служительницы

¹ Шварц Е. О стихах // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

© Ничипоров И. Б., 2025

только ей ведомого тайного поэтического культа»¹, указывали на ее «религиозную одаренность»², парадоксальное соприсутствие в ее натуре «рационалистического визионера»³ и «романтического, напряженно-личностного мироощущения», которым она «ближе Цветаевой и Маяковскому»⁴. Поэтическая традиция интеллектуального богоискательства в диапазоне от символистов, О. Мандельштама, Б. Пастернака до И. Бродского трансформируется у Шварц в атмосфере андеграунда, где «религия несла воздух неполитизированной свободы»⁵, «эстетизированное православие воспринималось как явление «большой культуры», а не персональной веры»⁶, вследствие чего неинституциональный, изначально внецерковный «религиозный первоопыт <...> во многом определил специфику духовной поэзии андеграунда»⁷.

В религиозно окрашенной лирике Шварц справедливо отмечались «плотность культурной информации и острота ее восприятия на фоне разреженности внешнего мира»⁸, психологическая насыщенность, проявляющаяся в том, что ее героиня «живет в пространстве видений и сновидений»⁹, а в ее мирочувствии запечатлены «религиозность, которая в любой момент может развоплотиться, обернуться пустотой»¹⁰, и в то же время «священный экстаз, видение-откровение, спасительная жертва – все это входит в ее мысль о поэзии»¹¹. Как полагали некоторые интерпретаторы, у Шварц «духовное часто редуцируется к душевному <...> разговор с Богом проходит <...> в контексте фантазий»¹², но при этом в субъектной структуре ее поэзии отчетливо выделены «два главных персонажа всех без исключения ее стихов и поэм – это Поэт

¹ Голынкин-Вольфон Д. Об Елене Шварц // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

² Бейлис В. Вопросы и ответы // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

³ Шубинский В. Елена Шварц // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

⁴ Там же.

⁵ Колымагин Б. Ф. Русская религиозная поэзия 1960–1980 гг.: дис. ... канд. филол. наук. М., 2018. С. 15.

⁶ Шубинский В. Изобилие и точность // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

⁷ Колымагин Б. Ф. Указ. соч. С. 19–20.

⁸ Шубинский В. Изобилие и точность...

⁹ Колымагин Б. Ф. Указ. соч. С. 52.

¹⁰ Там же. С. 53.

¹¹ Седякова О. L'antica fiamma. Елена Шварц. Электронный ресурс. URL: <https://www.olgasedakova.com/Poetica/251> (дата обращения: 11.06.2025).

¹² Колымагин Б. Ф. Указ. соч. С. 20, 55.

и Бог в их трагических, никогда не разрешаемых до конца противоречиях»¹. Характерный для умонастроения неофициальной среды «экуменический тренд»² художественной мысли обнаружился в том, что «поэту Елене Шварц было тесно в рамках одной религии. Она была дитя, и выражение, и <...> облагорожение бытового синкретизма 70-х годов, она выросла в нем, и она превратила его в высокую поэзию»³.

Материалы и методы

Направления анализа лирики Елены Шварц намечены в редких работах (см.: [1; 7–8]), исследование мотивного комплекса ее лирики системно еще не осуществлено, и настоящая статья направлена на решение этой задачи в рамках избранной проблематики. Библейские образы, евангельские сюжеты составляют важный семантический уровень поэтического мира Шварц и служат выражением опыта личного богоискательства. В статье изучается лирическое творчество Шварц 1960–2000-х гг., применяются методы мотивного, контекстуального и мифопоэтического анализа.

Результаты

В раннем стихотворении начала 70-х гг. «Моисей и куст, в котором явился Бог»⁴ обработка библейского сюжета о видении Моисею горящего и неопалимого тернового куста (Исх. 3, 2) нацеливает на приближение к личности Бога, смиренно («скромен Ты») обуздывающего Свое огневое могущество, «чтобы нечаянным усиьем / Всего творенья не спалить», и ищущего встречи со Своим творением. Образный ряд основан здесь на метафорической взаимообратимости духа и материи, а лирическое переживание растворяется в «мыслях» и пророческих «предошущениях» терновника. Его нынешнее «состояние» («Такое чувство у куста, / Как будто выключили ток, / Как будто плоть его пуста») истолковано как предвестие будущей миссии того же терновника уже в «служении» Христу: «Прихо-

¹ Юрьев О. Свидетельство // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

² Колымагин Б. Ф. Указ. соч. С. 54.

³ Мартынова О. В лесу под Кельном // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

⁴ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_7034/ (дата обращения: 11.06.2025).

дит ангел – он садовник, / Он говорит, стирая пыль с куста: / Расти, расти, цветы, терновник, / Еще ты нужен для Христа».

Христоцентризм религиозной интуиции сохраняется и приобретает новые формы художественного выражения в позднейшей лирике Шварц. Примечательна новеллистическая структура стихотворения «Авраам и Троица» (1978)¹, где реинтерпретация ветхозаветного эпизода встречи Авраама с тремя таинственными странниками (Быт. 18, 1–33) приобщает недоумевающее и пытливо познающее Бога лирическое «я» к прозрению Авраамом Троицеобразного Божества, того, «что Господь... одет во плоть». Его непростой жребий боговидца распознается в телесно-бытовом измерении («Авраам свою шею подставил, как вол, / И на ней утвердился Божий престол») и выводит к раздумьям о ветхо- и новозаветном вхождении Бога в трагедию ограниченного земного бытия: «Зачем Он Тройственный – так одинок? / Ужели страдание наше – только предчувствие, / И наше отчаянье – только намек?».

В финальной строфе искусно воспроизведенный ритм неторопливого продвижения трех странников знаменует перетекание времени в вечность, обнаруживает соразмерность их пути дальнейшему ходу Священной и всечеловеческой истории, предвещает будущее явление Христа, Его вочеловечение, Крест и Евхаристию: «Они шли. Третий чуть отставал на закате, / В винограднике алом надкусил недозрелую ягоду Он. / Ту, в чью кожицу тонкую силой любви и заклятий, / В чью оскомину будет навек заключен».

Характерные для лирики Шварц резкие переходы «от патетической интонации к бытовой»² способствуют открытию трансцендентной перспективы в будничной пульсации повседневности, воображаемому «переползанию» в «мир иной» из атеистически настроенной позднесоветской действительности с ее «описью событий, дат и прочих пустяков» («Соната темноты», 1975; «Новости дня», 1976). В стихотворении «Новостройки» (1971)³ живописа-

¹ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_7118/ (дата обращения: 11.06.2025).

² Шубинский В. Елена Шварц // Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

³ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_7050/ (дата обращения: 11.06.2025).

ние урбанизированного мира навевает смутную интуицию о присутствии Христа в современности. Состояние общей богооставленности, оторванности индивидуального и коллективного сознания от инобытия («Бог нас здесь не найдет, не услышит / И побрезгует черт») сулит гибельную отмену спасительных предначертаний новозаветной истории, поскольку «...здесь не нашел бы Марию архангел, / Он заблудился б среди блоков и луж без названья». Однако и сквозь земную самозамкнутость прорывается навстречу человеку Тот, кто после встречи с Авраамом «надкусил недозрелую ягоду»: «Может, снова среди грязных и розовых стен / В пятнашки играет Христос».

Религиозное тайновидение героини Шварц обогащается, а иногда осложняется интеллектуальной рефлексией, ориентированной на рационализацию мистического откровения. В стихотворении «Со смирением» (1973)¹, мягко иронизируя над евангелистами «Лукой говорливым иль озаренным Иоанном», она пытается выйти за рамки воссозданных ими и вошедших в церковный канон историй об Иисусе и, напрямую обращаясь к Нему, творчески постичь, «кем Ты был от века, / До преображенья в человека / (цифрой, пламенем?)». Богочеловеческая природа Христа составляет у Шварц предмет разностороннего эстетического и философского созерцания. Рождение Бога во плоти образно осмыслено ею как драма Божества, Его непостижимого воления («Непостижимое начало / В земном себя вдруг / захотело встретить»), как встреча Бога с подверженной болезням плотью мира: «И человекобог – не Бог, не человек, – / Но Бог больной и плоть больная». В сюжетных рисунках стихотворений Шварц тайна человеческой соприродности Божеству порой «заземляется», проецируется на бытовую повседневность, поскольку в ее художественной аксиологии «тело обладает способностью напрямую связывать с Богом, с мирозданием, с высшим порядком. Тело – естественная часть той книги, которую пишет Бог, и в этом смысле оно опережает душу, которая всегда плутает в потемках одиноче-

¹ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Стихи из «Зеленой тетради». Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/zet_tet_text_7022/ (дата обращения: 11.06.2025).

ства» [3, с. 35]: «Ужели, Господи, в начале октября / ты тоже простудой измучен?» («Болезнь», 1975¹).

Богоискательские интуиции включаются Шварц в прихотливые ассоциативные ряды, которые разворачиваются в метафорические сюжеты. Так, в стихотворении «Созерцание иконы – сначала с открытыми, а потом с закрытыми глазами»² складывается близкое православной традиции поэтическое «богословие» иконы как «перевалочного пункта», «черного пролома», «золотого квадрата», «глубокого тоннеля», которые сквозь «закопченные стекла», вопреки несовершенствам земных восприятий приоткрывают путь к боговидению. От фиксации частного зрительного впечатления («Глаз ударился в икону. / Больно. Это ли тупик?») импульсивный, втиснутый в укороченные строки пунктир лирического сюжета устремляется к подбору все новых ассоциаций, что напоминает описанную М. Л. Гаспаровым композиционную технику зрелой М. Цветаевой, которой «на глазах читателя как бы подыскивается наиболее адекватный образ» [1, с. 10], вследствие чего «стихотворение превращается в нанизывание ассоциаций по сходству, в бесконечный поиск выражения для невыразимого» [1, с. 10]. Икона увидена Шварц в образах «лебедки», одушевленной «золотой швейи», «печи», что «пышет пламенем вечным», «меча», на чем острие «два кротких глаза сияют», «игольного ушка», ограничивающего нашу рациональность, «выжигательного прибора», который «огненный вонзает в спину взор», а сама душа «напролом красной мошкой влетает» в это заповедное пограничье миров. Цветаевским интонациям созвучна и пронзительная экспрессия вопросительно-восклицательных обращений не только к доносящей отсвет Божественной славы иконе, но и к собственной жаждущей Бога душе: «О, зачем, воровская душа, / Малой искре всемирного света, / Обещания мало тебе / И небесного мало привета?».

Если в «Созерцании иконы...» иконописный образ свидетельствовал о высшей реальности и одновременно воплощал религиозные импульсы героини, то в ассоциативном строе

¹ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 5. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_5_text_6026/ (дата обращения: 11.06.2025).

² Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_7113/ (дата обращения: 11.06.2025).

стихотворения «В соборе» (1962)¹ богоискательство перелагается на язык парадоксальных, случайных, но и глубоких подчас метафор: «Я сама превращаюсь в церковь / я вся до краев наполнена дымом». «Распятый Иисус» в Своей уничтоженной телесности – «в гвоздях, желтый, худой» – осознан здесь как адресат лирического послания. Фальшивыми нотами бутафорской театральщины («И маской Пьеро луна / плывет над его головой») оттеняются внутренние колебания лирического «я», ощущающего в себе недостаток религиозного опыта, однако пытающегося выстроить с Ним «человеческий», по-светски эмоциональный разговор, ведь «... я же не верю в бога. / Мне его только жалко». Стихотворение выглядит как показательный художественный слепок неофициального, стихийно ищущего религиозной правды интеллигентского сознания оттепельных лет – с его отчуждением от практики христианской жизни, этическим максимализмом и доведенными до автоматизма этикетными формами речевого дистанцирования: «Иисус, я в Вас верю. / Вам от этого легче?..»; «Я никому не вру...», «Простите, Иисус» ...

С годами исповедальные монологи, бытовые, дорожные впечатления, культурно-исторические параллели все органичнее входят у Шварц в евангельский контекст, смысловыми центрами которого оказываются Рождество Христа и события Страстной недели. В стихотворении «Рождество на Авентине» (2005)² лирический путевой очерк о «Сочельнике сумрачном на Авентине» и «невзрачном там за Тибром Риме» с зарисовками рождественского вертепа неожиданно обретают остраняющую теоцентрическую перспективу, когда поэтическое воображение фокусируется на трудном, драматичном проникновении беспредельности в границы земного естества, Вездесущего Бога во плоть, на Его «привыкании» к телесному бытию Своего Сына – рожденного земной Девой Младенца: «Младенец в полусне / Еще в себе не вспомнил Бога. / Но помнит Бог. И он повсюду здесь, / Еще не свыкшись с телом, с сыном».

¹ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 5. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_5_text_6014/ (дата обращения: 11.06.2025).

² Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 3. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_3_text_418/ (дата обращения: 11.06.2025).

От Боговоплощения поэтическая мысль Шварц протягивает нить к крестным страданиям Христа. В стихотворении «Так сухо взорвалась весна...» (1978)¹ лирическое сознание становится незримым свидетелем отношений Небесного Отца и Сына, вербализует, отчасти «очеловечивает», сокровенное общение между Лицами Святой Троицы в гефсиманском молении о Чаше накануне крестных мук: «Спускалась чаша будто череп / И Бога Бог в саду молил. / И Троицы на миг крыло / Как бы подбитое повисло...».

В последние годы жизни поэт не раз возвращается к сюжетам Страстных дней. В стихотворении с родственным И. Анненскому заголовком «Тоска оставленности» (2006)² Великая Пятница прочувствована как апофеоз богооставленности, разлитой в природно-предметном бытии, когда наступил «день без Бога», льет «дождь безнадежный», весь «мир покинут», «молитвы не протыкают неба», и даже сам нарратив молитвы приобретает оксюморонные черты: «Господи, как без Тебя душно...» Парадоксальным образом ключевой в христианстве опыт напряженного переживания страданий и смерти Богочеловека в ожидании Воскресения выводится у Шварц на архетипический уровень религиозного чувства, отчасти доступного и древнему языческому мышлению, истовым почитателям утопляемого в Днепре Перуна: «Так язычники – их бога топили / А волны чурбаном уже играли – / «Выдубай, Перуне!», – вопили, / Он тонул, и они умирали / От тоски безвоздушной».

Триптих «Дни Страстной» (2008)³ о ее трех первых днях основан на ироничном сопряжении таинственной символики евангельских событий с сопутствующими профанными практиками, в согласии с которыми в определенные дни Страстной «в доме убирают», «чищают одежду», «покупают все потребное для кулича и пасхи»... Прорываясь от быта к бытию, богоискательский взор героини постигает смоковницу в качестве «Анти-Лазаря», ибо «она не воскресла», с горечью наблюдает, как Иудины монеты раскатились по миру («сатанинская на-

¹ Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

² Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 3. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_3_text_456/ (дата обращения: 11.06.2025).

³ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. «Перелетная птица». Последние стихи. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/perelet_ptitsa_text_493/ (дата обращения: 11.06.2025).

града... пролилась по городам») и своей лукавой притягательностью воспроизвели в веках падение апостола-предателя, «чтоб серая луна Иуды / В унылой вечности горела».

В изображении Шварц и позднейшие события христианской, церковной истории прирастают символическими смыслами, становятся актами личного и коллективного богоискательства.

Богоискательская история юродивой Ксении («Ксения Петербургская»¹) – героини сквозного у Шварц «петербургского текста» – таит потенциал едва ли не романного сюжета, сопровождается «погружением в блаженное безумие, которому предшествует "потоп" сознания»², невообразимым отречением от своего «я» («Ксения Ксению в жертву принесла», «со своего ума сошла... прыгнула в чужой»), преодолением онтологических границ («размыла ум и сон») ради не иллюзорного возвращения умершего мужа, но выстраданного обретения Христа: «И в эту пустоту / Тебе вселиться нету сил – / А токмо что Христу». А в навеянном убийством священника Александра Меня стихотворении «Зарубленный священник» (1992)³ его библейский облик, «похожий на Люцифера и Отца», и его гибель «при начале конца» рисуются в эсхатологическом свете, ассоциируются с предвестиями тектонических перемен в религиозной жизни соотечественников.

Коллизии личных религиозных поисков художественно отражаются у Шварц в метаморфозах природного мира, в изображении душевных устремлений католической монахини в поэме «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена Обрезания сердца», в замороженности таинственной жизнью заброшенного и возрожденного дацана в родном Петербурге («Семь ликов буддийского храма», «Буддийский храм») [2], в неортодоксальных воззрениях на «взаимопроникновение Бога и человека»⁴, предметной реальности, продиктованных ее органическим, «не книжным экуменизмом»⁵. По замеча-

¹ Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

² Свитнева Е. Координаты духа, или Дикопись в ритме свинга // Новый мир. 2001. № 9. Электронный ресурс. URL: <https://nm1925.ru/articles/2001/200109/koordinaty-dukha-ili-dikopis-v-ritme-svinga-3851/> (дата обращения: 11.06.2025).

³ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_9102/ (дата обращения: 11.06.2025).

⁴ Свитнева Е. Указ. соч.

⁵ Анпилова А. Светло-яростная точка // Новое литературное обозрение. 1999. № 35. Электронный ресурс. URL: http://www.newkamera.de/ostihah/anpilov_01.html (дата обращения: 11.06.2025).

нию О. Седаковой – поэта и чуткого аналитика культуры [5], «не только веры человеческие, но и веры животных и стихий она пыталась изложить и соединить»¹.

В стихотворении «Виденье церкви на водах» (1979)² традиционный зачин исповеди о тайновидении и мистическом пребывании в нерукотворной, сотканной из воздушной и водной стихий церкви «не из железа, древа, глины», а «из чистых непорочных душ», – в ассоциативном развитии лирического сюжета сменяется «перевернутой» субъектно-объектной парадигмой. На обретенном ковчеге спасения героиня отходит от самоисследования и вливается в единое, творимое всем мирозданием «богослужение». Вечность и Молитва выступают для нее в роли не отвлеченных категорий, а одушевленных существ: Вечность «кочевала», «из трюма... привставала», Молитва перестала быть чьим-то речевым порождением и превратилась в персонифицированной сгусток эмоциональной энергии, связующей личность с Творцом: «Крича о грешном человеке, / Молитва кинулась в туман». В храме-корабле «поют небесные матросы», отправляется загадочное обрядовое действо («Там отпевали альбатроса, / В гробу лежала Отрок-рыба»), здесь при свечах «овечка Евангелю в слезах читала» – подобно тому как в позднейшем стихотворении «Церковная свеча» (2009)³ горящая в церкви свечка заместит центрального персонажа, станет «как бы овцой Христовой», совершающей деятельную молитву посредством огневого преобразования своего воскового естества: «Меня тело на свеченье, / Свой воск на свет исчезновенья, / Как знаменье Преображенья...».

У Шварц свидетелями об Иисусе, очевидцами Его земной жизни и распятия, проповедниками благой вести о Нем являются не столько евангелисты, сколько «представители» природных стихий, животного и растительного миров – в стихотворениях «Воздушное Евангелие», «Крест после распятия», «Ткань сердца расстелю Спасителю под ноги...», «Благая весть от четырех элементов», «Совы ночами из узких дупел...».

¹ Седакова О. *Lantica fiamma*. Елена Шварц. Электронный ресурс. URL: <https://www.olgasedakova.com/Poetica/251> (дата обращения: 11.06.2025).

² Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_7152/ (дата обращения: 11.06.2025).

³ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / Под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. «Перелетная птица». Последние стихи. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/perelet_ptitsa_text_556/ (дата обращения: 11.06.2025).

В созданном ею разветвленном мифопоэтическом сюжете крест осознан в качестве «символа слияния человеческого и божественного» миров [4, с. 53], он «хотел... соком своим силы Его подкрепить», «поддерживал страдающего Бога», а по Воскресении срубленный «сын-кипарис» возродился к новому целостному бытию: «Крест вздрогнул и вспотел огнем, / И вдруг воскрес, / И вот он снова кипарис / В саду небес»¹. Пчела же, лицезревшая предсмертные страдания Иисуса, услышала от Него частичное повторение слов, обращенных к раскаявшемуся разбойнику: «К нему, шершавая, прижалась, и вся горю. / “Кольни меня, пчела, в сердце, / Нынче же будешь со мною в раю”»².

Героиня Шварц созидает в себе «внутригрудной Ерусалим», устанавливает органическую причастность своей телесности вехам земного пути Христа, «пыли с его ступни, / И тени креста, который Он несет», образно сопрягает молитвенное самовыражение с постепенным «врастанием» в увенчанную крестом храмовую архитектуру: «Господи, в церкви войду под купол / И наружу пробьюсь крестом»³.

Одним из сакральных центров в художественном пространстве Шварц стал Троице-Измайловский собор Петербурга, где 14 марта 2010 г. прошло отпевание поэта («В Измайловском соборе», 1990; «Птицы на кресте Измайловского собора», 2003). Ее героиня выступает в этих стихах в качестве богопознающего созерцателя, который вглядывается в иносказательные изображения Божества, сочленяет различные анималистические ассоциации в оригинальный мифопоэтический сюжет о Боге как «благословенном, хищном» соколе, любовно «ловящем» людские души: «Он клюет, плюет мне в темя, / В родничок сажает семя...»⁴ Лирическое «я» жаждет быть вдохновителем и «сотворцом» церковной службы в масштабе природной жизни – через мысленное повеление «образовать... собой треугольник» трем птицам, что «кружились над синью собора». «Служение» птиц знаменует для нее расширение коммуникативного горизонта богообщения как

¹ Шварц Е. А. Собрание стихов, эссе и прозы. Электронный ресурс. URL: <https://predanie.ru/book/216736-sobranie/> (дата обращения: 11.06.2025).

² Там же.

³ Там же.

⁴ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 1. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_1_text_9031/ (дата обращения: 11.06.2025).

тревожного, вопрошающего поиска Божественного адресата и собеседника: «Ты увенчаешь креста вершину, / На попере-
чину сядьте вы две / По краям, если Господь меня слышит...»¹

Обсуждение и выводы

Религиозный поиск образует один из магистральных сюжетов в лирике Елены Шварц, оригинально выразившей духовно-интеллектуальные запросы своей творческой среды. Характерные для ранних текстов 1960–70-х гг. культурные, предметные ассоциации, способы лирического самовыражения, сосредоточенность на постижении личности Христа, тайны Его телесного рождения, Креста и Воскресения сохранят свою весомость и прирастут новыми историческими параллелями и фоновыми решениями в произведениях последующих десятилетий. Пронзительная лирическая исповедь о тайновидении и богообщении вплетается у Шварц в изящно выстроенные мифопоэтические сюжеты, актуализирует парадоксальные трактовки библейских событий, размыкается в надконфессиональную и надличную сферу религиозной жизни.

Список литературы

1. Воронцова К. В. Пространство русской литературы в поэзии Елены Шварц // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – Т. 70. – № 6. – С. 136–139.
2. Гаспаров М. Л. От поэтики быта к поэтике слова // Марина Цветаева. Статьи и тексты / под ред. Л. А. Мнухина. – Wien, 1992. – С. 5–16.
3. Дубаков Л. В. Экфрасисы петербургского буддийского храма в поэзии Елены Шварц // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2024. – Т. 29. – № 4. – С. 738–746. EDN: QQNTXY
4. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): учебное пособие. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
5. Марков А. В., Штайн О. А. Ладья небесная: экфрасис Елены Шварц как сумма читательского опыта // Семиотические исследования. – 2024. – № 4 (1). – С. 51–57.
6. Ничипоров И. Б. Поэтология Ольги Седаковой // Русистика без границ. Международный научный журнал (Болгария). – 2020. – № 1. – Т. 4. – С. 55–62.
7. Пронин М. В. О некоторых особенностях поэтического языка Елены Шварц // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». – 2024. – № 3. – С. 129–136. DOI: 10.28995/26867249-2024-3-129-136
8. Zitzewitz J, von. From underground to mainstream. The case of Elena Shvarts // Twentieth-century Russian poetry. Reinventing the canon / ed. by K. Hodgson, J. Shelton, A. Smith. – Cambridge: Open Book Publishers, 2017. – P. 225–263.

¹ Шварц Е. Цифровое собрание сочинений / под ред. Е. Сенаторовой, Л. Родичевой, П. Успенского, А. Шели. 2021. Т. 3. Электронный ресурс. URL: https://eshvarts.com/soch_v_3_text_292/ (дата обращения: 11.06.2025).

Iliia Nichiporov

God-seeking Motives in the Lyrics of Elena Schwartz

The article examines and systematizes religious, mainly Christian, motives in the lyrics of Elena Shvarts, whose creative individuality was formed in the atmosphere of the Leningrad unofficial late Soviet culture. Various artistic ways of reinterpreting biblical stories and images are described, the key place of the personality of Christ is emphasized, evoking intuitions about the mystery of the incarnation, about the relationship between the Persons of the Holy Trinity, about the Cross and Resurrection, about the possibilities and dead ends of individual God-seeking, which are common to poems of different years. Attention is paid to the methods of self-disclosure of the lyrical subject gravitating towards knowledge of God, the relationship between his secret vision and intellectual reflection. Examples of confessional lyrics are analyzed, where the fusion of gospel and personal stories occurs, branched mythopoetic plots are formed. The "ecumenical" mood characteristic of Schwartz's religious poetry and the various "role" metamorphoses of lyrical consciousness associated with it are also considered. Conclusions are made about the universals and evolution of Schwartz's religious-poetic thinking in the 1960s-2000s.

Key words: Elena Schwartz, Leningrad unofficial poetry, creative search for God, lyrical confession, "Gospel text" in literature, "Petersburg text", mythopoetic thinking.

For citation: Nichiporov, I. B. (2025) Bogoiskatel'skie motivy v lirike Eleny SHvarc [God-seeking Motives in the Lyrics of Elena Schwartz]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 3. Pp. 66–79. (In Russian). DOI: 10.35231/25419803_2025_3_66. EDN: RVPNSI

References

1. Voroncova, K. V. (2012) Prostranstvo russkoj literatury v poezii Eleny SHvarc [The Space of Russian Literature in the Poetry of Elena Schwartz]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta – Bulletin of the Volgograd State Pedagogical University*. Vol. 70. No. 6. Pp. 136–139. (In Russian).
2. Gasparov, M. L. (1992) Ot poetiki byta k poetike slova [From the poetics of everyday life to the poetics of the word]. *Marina Cvetaeva. Star'i i teksty. Pod red. L. A. Mnuhina* [Marina Tsvetaeva. Articles and texts. Ed. by L. A. Mnukhin]. Wien. Pp. 5–16. (In Russian).
3. Dubakov, L. V. (2024) Ekfrasisy peterburgskogo buddijskogo hrama v poezii Eleny SHvarc [Ekphrasis of the St. Petersburg Buddhist Temple in the poetry of Elena Schwartz]. *Vestnik RUDN. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika – Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Literary criticism. Journalism*. Vol. 29. No. 4. Pp. 738–746. (In Russian). EDN: QQNTXY
4. Lejderman, N. L., Lipoveckij, M. N. (2001) *Sovremennaya russkaya literatura: V 3-h kn. Kn. 3: V konce veka (1986–1990-e gody): Uchebnoe posobie* [Modern Russian Literature: In 3 books. Book 3: At the End of the Century (1986 – 1990s): Study Guide]. Moscow: Editorial URSS Publ. (In Russian).
5. Markov, A. V., Shtajin, O. A. (2024) Lad'ya nebesnaya: ekfrasis Eleny SHvarc kak summa chitateľskogo opyta [The Boat of Heaven: Elena Schwartz's Ekphrasis as the Sum of Reading Experience] *Semioticheskie issledovaniya – Semiotic Studies*. No. 4 (1). Pp. 51–57. (In Russian).
6. Nichiporov, I. B. (2020) Poetologiya Ol'gi Sedakovoj [Olga Sedakova's Poetology]. *Russistika bez granic. Mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal (Bolgariya) – Russian Studies Without Borders. International Scientific Journal (Bulgaria)*. No. 1. Vol. 4. Pp. 55–62. (In Russian).
7. Pronin, M. V. (2024) O nekotoryh osobennostyah poeticheskogo yazyka Eleny SHvarc [About some features of the poetic language of Elena Schwartz]. *Vestnik RGGU. Seriya «Literaturovedenie. YAzykoznanie. Kul'turologiya» – Bulletin of the Russian State Universi-*

ty for the Humanities. Series "Literary Studies. Linguistics. Culturology". No. 3. Pp. 129–136. (In Russian). DOI: 10.28995/26867249–2024–3–129–136.

8. Zitzewitz J, von. (2017) From underground to mainstream. The case of Elena Shvarts. *Twentieth-century Russian poetry. Reinventing the canon*. Ed. by K. Hodgson, J. Shelton, A. Smith. Cambridge: Open Book Publishers. Pp. 225–263.

Об авторе

Ничипоров Илья Борисович, профессор, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор (Москва, Российская Федерация); e-mail: il-boris@yandex.ru; ORCID ID: 0000-0001-6338-9947

About the Author

Ilya Nichiporov, Professor, Moscow State University, Doctor of Philology, Professor (Moscow, Russian Federation); e-mail: il-boris@yandex.ru; ORCID ID: 0000-0001-6338-9947

дата получения: 11.06.2025 г.
дата принятия: 30.07.2025 г.
дата публикации: 30.09.2025 г.

date of receiving: 11 June 2025
date of acceptance: 30 July 2025
date of publication: 30 September 2025