



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№9(52) Ноябрь 2018 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

Студенты ЛГУ среди лучших на «ЮНЭКО-2018»

МЫ — ПОБЕДИТЕЛИ!

Студенты университета приняли участие в XVI Всероссийском молодежном конкурсе научно-исследовательских и творческих работ по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО-2018».

ЛГУ им. А. С. Пушкина на конкурсе представили пятеро участников — студенты факультета иностранных языков и филологического факультета.

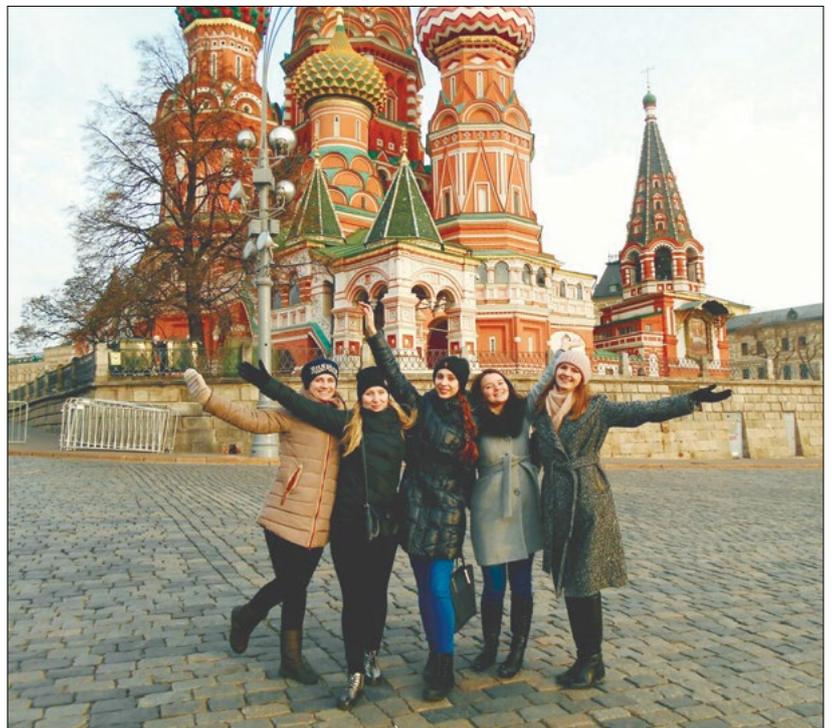
Церемония награждения состоялась 16 ноября на базе Детского дома отдыха «Непецино» Управления делами Президента Российской Федерации (Московская область).

По результатам очного этапа конференции наши студенты награждены двумя серебряными знаками отличия ЮНЭКО «За победу» и двумя дипломами победителей конкурса (лауреаты — Кристина Соболева и Анна Сабурова), двумя серебряными медалями «За лучшую студенческую научную работу» и двумя дипломами I степени (лауреаты — Елизавета Андреева и Полина Претро), а также дипломом II степени (Ольга Быкова).

Научным руководителям конкурсных работ студентов были вручены дипломы за подготовку победителей и призеров конкурса.

Кроме того, ректор ЛГУ им. А.С. Пушкина С.Г.Еремеев награжден дипломом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации и Национальной системы развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция» за успехи, достигнутые представителями образовательной организации в XVI Всероссийском молодежном конкурсе по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО-2018».

Пресс-служба ЛГУ им. А.С. Пушкина



Урбанистика и киберантропология — это будущее

В прошлом году в ЛГУ им. А.С. Пушкина был создан Центр урбанистики и киберантропологии. Мы встретились и поговорили с его директором — Арсением Валерьевичем Майоровым.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

— Расскажите, пожалуйста, об идее создания этого проекта.

— Начнем с того, что Центр изначально назывался «Центром урбанистики и прикладных социокультурных исследований». Но после выборов Президента Российской Федерации, когда В.В. Путин подписал указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», мы проанализировали название и подумали, что было бы очень важно в названии Центра акцентировать внимание на том, что сейчас является важнейшей отраслью современного экономического развития. Это цифровая экономика. На мой взгляд, цифровой экономикой не занимается только ленивый. Поэтому мы решили, что необходимо иметь какую-то свою особенность, свою специфику, чтобы выделяться на образовательном поле.

Таким образом, мы вышли на такую формулировку, как «киберантропология». По большому счету, это исследование влияния новейших технологий и всего того инструментария, которые перечислены в нашем проекте: киберфизические системы, искусственный интеллект, «интернет вещей», технологии распределенного реестра и многое другое. Как все это влияет на нашу социальную сферу и на наше сознание? Как меняется сам человек, учитывая новый технологический этап развития страны, мира, всего нашего общества?

Принимая во внимание, что эта тема практически не разработана, мы решили заявить себя «пионерами» в этой области — именно так зародилось новое название проекта.

Специалисты нашего Центра принимают активное участие в различ-

ных экспертных группах, в том числе на федеральном уровне. Мы участвуем в рабочей группе «Нормативное регулирование» некоммерческой организации «Цифровая экономика» (главный оператор национального проекта «Цифровая экономика»). Благодаря этому у нас есть полный доступ ко всей информации и ко всем важнейшим федеральным императивам — это позволяет нам работать эффективно на региональном и муниципальном уровнях.

— Насколько важны для общества разработки в сфере урбанистики и киберантропологии?

— Они имеют чрезвычайную важность. Урбанистика — это наша с вами среда обитания, наша с вами жизнь. Место, где мы живем, качество нашей жизни, развитая инфраструктура — одним словом, те вещи, которые позволяют чувствовать себя хорошо и не испытывать никакого дискомфорта. С киберантропологией та же самая история. Ведь довольно сложно себе представить человека, который остался в стороне от современного технологического прогресса. Мы все используем смартфоны, получаем определенную информацию через интернет. По большому счету, любой интеллектуальный труд — это некая абсорбция той информации, которая находится в интернете и аккумулируется в открытом информационном поле.

Наша задача как ученых — исследовать это направление, изучать его, анализировать, понимать, куда это все движется и для чего в конечном итоге это нужно. Я убежден, что урбанистика и киберантропология очень актуальны — ведь это то, с чем мы живем здесь и сейчас, и то,

что, безусловно, будет определять нашу жизнь в дальнейшем.

— Какие цели стоят перед Центром? Каковы перспективы развития?

— Мне бы очень хотелось, чтобы наш Центр действительно стал серьезным базовым игроком в Северо-Западном федеральном округе по этим направлениям. Ведь мы собрали действительно уникальную команду специалистов — каждый со своим набором компетенций и профессиональных навыков.

Я искренне благодарен ректору университета Станиславу Германовичу Еремееву. Он видит, какие перспективы открываются перед нашим университетом и Центром, всегда очень позитивно относится к новым экспериментам, поэтому я не исключаю в ближайшем будущем формирования серьезных научных школ по обозначенным направлениям. Я уверен, что нам по силам стать действительно хорошей научной базой.

— 14 декабря состоится конференция «Цифровая экономика и рынок труда будущего». Расскажите, пожалуйста, о предстоящем мероприятии подробнее. И вообще, что такое «цифровая экономика»?

— Думаю, для начала нужно обратиться в понятие «Цифровая экономика». Цифровая экономика — это весь спектр новых технологических и информационных инструментов, которые призваны создавать, формировать и развивать новые рынки.

В первую очередь нужно думать о том, как эти новые технологии будут влиять на нашу дальнейшую жизнь, изменять ее. Как нам к этому готовиться? С точки зрения университета это особенно важно, потому что вуз оперирует определенным набором образовательных программ, созданных для подготовки специалистов в различных сферах. Мы должны чувствовать и понимать конъюнктуру, потребности общества и производства. Мы не можем выпустить



специалистов, которые не будут востребованы на рынке труда. Мы должны готовить такие образовательные программы, на которых молодежь захочет учиться, которые и в дальнейшем помогут выпускникам совершенствоваться в выбранной профессии.

Например, есть такая прекрасная профессия «архивариус» — на нее учат. Но насколько это будет востребовано в будущем? Мне кажется, что и другие соответствующие

классические направления, такие как педагогические науки, лингвистика, филология и даже философия, тоже должны развиваться в соответствии с теми требованиями, которые сейчас нам предъявляет жизнь. Вот, собственно, об этом мы бы и хотели поговорить, благо у нас будет достаточно компетентных и высококвалифицированных представителей. Конференция, кстати, будет проходить в нашем университете.

Мы хотели бы, чтобы ЛГУ им. А.С. Пушкина стал достойной площадкой для постоянного места проведения подобных конференций, где известные и уважаемые специалисты и эксперты могли бы встречаться, вести диалог, обмениваться новыми идеями и предложениями.

Беседовала Мария Федорова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

«ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА И РЫНОК ТРУДА БУДУЩЕГО»

14 декабря 2018 г. на базе ЛГУ им. А.С. Пушкина состоится всероссийская конференция «Цифровая экономика и рынок труда будущего».

Конференцию проводит НОЦ урбанистики и киберантропологии ЛГУ им. А.С. Пушкина при поддержке Правительства Ленинградской области и Ленинградской областной торгово-промышленной палаты.

В конференции примут участие представители федеральных и региональных органов власти, а также представители общественных организаций, экспертного и бизнес-сообщества.

Работа конференции будет проходить в рамках следующих секций:

1. Развитие цифровой экономики в России: ключевые направления и особенности.
2. Новый рынок труда и профессии будущего.
3. Человеческий капитал в эпоху цифровой экономики.
4. Нормативно-правовое регулирование в условиях цифровой экономики.

5. Возможности и угрозы роботизации и автоматизации производства.

6. Трансформация системы образования и подготовка новых кадров.

7. Гуманитарные науки и цифровая экономика.

По итогам мероприятия планируется издание электронного сборника материалов конференции, индексируемого в РИНЦ.

Для участия в конференции до 30 ноября 2018 г. (включительно) необходимо заполнить регистрационную форму. Если вы желаете выступить на одной из секций с докладом, просим вас направить тезисы доклада в электронном виде на почту uscconference2018@gmail.com.
Место проведения: Петербургское шоссе, дом 10, Санкт-Петербург, Пушкин, 196605, Россия.

Дополнительную информацию вы можете получить в официальной группе НОЦ урбанистики и киберантропологии ЛГУ им. А.С. Пушкина в социальной сети «ВКонтакте» (vk.com/centre_usca) или обратившись по электронной почте: pushkin@lengu.ru.



Конкурс красоты глазами участниц



Анастасия Шкредова



Яна Виноградова



Екатерина Шубенко

8 ноября в нашем университете состоялся долгожданный финал конкурса «Мисс ЛГУ 2018».

«Мисс ЛГУ» — это необычный конкурс красоты и талантов среди студенток нашего университета. В процессе работы над шоу участницы проходят сложную, но увлекательную подготовку, включающую различные мастер-классы, театральные этюды, фотосессии. Большую роль здесь играет поддержка друзей, которые также принимают участие в номерах конкурсанток. Мероприятие носит творческий характер, а жюри большое внимание уделяет именно качеству номеров участниц. За время подготовки к конкурсу все девушки объединяются в настоящую сплоченную команду. Благодаря им шоу становится настоящим праздником.

На наши вопросы ответили участницы конкурса.

Какой этап подготовки показался тебе самым интересным?

Анастасия Шкредова:

— Больше всего мне запомнился тот день, когда мы поехали на мастер-класс в ресторан «Пряности & радости». Было очень приятно и необычно делать что-то вне стен университета. Также очень интересными были дни генеральных репетиций. Все мы были заняты одним делом, у всех горел огонь в глазах. Хотелось скорее выйти на сцену и показать зрителю то, что ты готовил для него целый месяц. А, например, в дни репетиций нашего танца была

очень уютная атмосфера, никакого соперничества в помине не было, мне казалось, что это будет скорее командное соревнование, нежели индивидуальное.

Яна Виноградова:

— Наиболее интересным этапом мне показался финальный, когда начались генеральные репетиции. Было интересно увидеть номера других участниц так, как они будут представлены зрителям, с музыкой и светом. Ведь другой возможности посмотреть шоу в качестве зрителя у нас не было.

Екатерина Шубенко:

— Самый интересный этап — когда мы начали ставить свои номера на сцене со звуко- и светорежиссерами. У всех к тому времени уже были готовы сценарии, выучены слова к театральному этюду. Когда видишь со сцены результат, начинаешь осознавать, что старания были не напрасны, и это здорово.

Какие плюсы и минусы конкурса ты можешь выделить?

Анастасия Шкредова:

— Для меня главный плюс заключался в том, что я находилась в центре студенческой жизни. Я с радостью осознавала, что задействована в чем-то важном для университета. Следующий плюс — это возможность для саморазвития. Например, танцевальные репетиции помогли мне значительно усовершенствовать собственные навыки. Также я учи-

лась театральному мастерству, и теперь выйти на сцену для меня — это большое удовольствие. Минусов я не вижу, потому что участие в конкурсе — это, в любом случае, большой опыт.

Яна Виноградова:

— К плюсам могу отнести то, что это приносит большой сценический и жизненный опыт. Знакомство с новыми творческими личностями и их видением мира. Конкурс предоставляет большую возможность для саморазвития и для того, чтобы поделиться своими мыслями со зрителем. К минусам я могу отнести сложности работы с организаторами, иногда с ними было тяжело найти общий язык. Как мне кажется, уровень проведения мероприятия стал ниже, если сравнивать с предыдущими конкурсами, которые мне довелось увидеть.

Екатерина Шубенко:

— Если говорить о плюсах, то я рада тому, что смогла воплотить задуманные идеи. Мне понравилось чувствовать себя в роли организатора своих же выступлений. Здорово, что есть такие мероприятия, где результат полностью, от концепции до конечного воплощения на сцене, зависит от самого студента. Если говорить о минусах, то мне кажется, что в этом году нам не повезло с организацией.

Какие советы ты можешь дать девушкам, которые будут участвовать в «Мисс ЛГУ 2019»?

Анастасия Шкредова:

— Прежде всего, не советую участвовать, если ты не готов работать над собой каждый день. Если находишься в творческом кризисе, то, наверное, тоже не стоит, потому что этот конкурс рассчитан на то, что у тебя много идей.

А так — всё дело в желании. Даже не в короне, а в желании выступить перед залом, показать себя. Если ты идешь просто за короной, то, скорее всего, у тебя не выйдет классного шоу.

Яна Виноградова:

— Будущим участницам я желаю удачи, терпения и вдохновения. Всё остальное зависит от цели, для достижения которой они пришли на конкурс. Могу дать хороший совет: поймите, для чего именно вы идете на этот конкурс и что вы хотите в итоге получить. Когда ваша цель ясна, то намного легче работать.

Екатерина Шубенко:

— Для участия в конкурсе «Мисс ЛГУ» необходимо быть уверенной в себе. Многие конкурсантки покинули проект на начальном этапе из-за психологической неготовности.

*Олеся Трещалова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото Елизаветы Емельяновой*

Анастасия Понкратова: «Я надеялась, но не ожидала...»

Она самая пунктуальная, культурная, рискованная и грациозная! Она — Анастасия Понкратова, студентка 2-го курса филологического факультета, «Мисс ЛГУ 2018».



— Анастасия, расскажи немного о себе и о своем характере.

— До поступления в ЛГУ я 13 лет занималась художественной гимнастикой. Имею звание кандидата в мастера спорта. Но это никогда не было основным увлечением. Спорт всегда сопровождал меня параллельно учебе, а она стояла и стоит на первом месте. Про характер рассказать очень сложно, пусть оценивают другие.

— Поговорим о конкурсе «Мисс ЛГУ». Тебе приходилось раньше участвовать в подобных конкурсах?

— Нет, в конкурсах красоты не приходилось. Это был мой первый опыт.

— Какие чувства ты испытывала, находясь за сценой?

— Выступать для меня не ново, однако за кулисами я жутко волновалась. Но как только началось дефиле, я поняла, что уверенно чувствую себя на этой сцене и хочу выходить еще и еще.

— Что было самым сложным в подготовке?

— Вписаться в жесткие временные рамки. Нам давали задания, которые нужно было выполнять к конкретному времени, а это всегда нелегко.

— Кто тебе помогал?

— За этот месяц я поняла, что в мире существует очень много добрых людей, готовых помогать, не требуя ничего взамен. Моя однокурсница в свой единственный выходной поехала со мной на съемку. Парень, с которым мы не были даже знакомы, помог мне отснять видео для визитки и смонтировать его за ночь. Мне помогало большое число друзей, знакомых и незнакомых. Я очень благодарна им!

— Расскажи об атмосфере во время конкурса? Чувствовалась конкуренция? Как друг к другу относились девочки?

— Ну, в самом начале все присматривались друг к другу. Постепенно взаимоотношения между нами менялись. Многие девочки открывались с совершенно неожиданных, в хорошем смысле этого слова, сторон. В целом атмосфера на конкурсе дружелюбная, осколки в туфли никто не сыпал и платья не резал (улыбается).

— Ожидала ли ты, что получишь корону и станешь «Мисс ЛГУ 2018»?

— Я, как и каждая из девочек, надеялась, но не ожидала. Когда мне вручили приз зрительских симпатий, я подумала, что корону уже не получу, поскольку эти две награды не может получить один и тот же человек. К тому же, приз за «кулинарный» конкурс тоже был у меня. Но чудеса случаются!

— Что бы ты предложила поменять в программе конкурса?

— Это не моя идея, но я полностью согласна с ней: в программе не хватало интеллектуального конкурса.

*Беседовала Ольга Евсеева,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Елизаветы Емельяновой*

А говорят: не женское это дело...

Наверное, много лет назад видеть девушек, гонящих мяч по спортивному залу, было странно, но сейчас женский футбол становится всё популярнее. В самый разгар соревнований по женскому мини-футболу среди студентов Санкт-Петербурга мы встретились с участницами женской сборной нашего университета. Павел Ветов, тренер девушек, рассказал о том, почему его подопечные выбрали этот вид спорта.

Футбол считается мужским видом спорта. Как вы думаете, почему девушки сегодня идут в футбол?

— Футбол — это командный вид спорта. Сплоченный коллектив, стремящийся к победе, можно создать как с девушками, так и с юношами. В современном мире многие мужские виды спорта становятся популярными среди девушек.

— Как вы вообще относитесь к тому, что девушки выбирают мужские виды спорта?

— Почему бы и нет? Каждый занимается тем, что ему по душе.

— Чем отличается подготовка женской команды от мужской?

— Есть очень много психологических и физиологических нюансов. Например, девушек очень легко обидеть словом. Я даже сейчас, отвечая на этот вопрос, подбираю слова, чтобы никого не задеть. Считается, что девушки — слабый пол, но к нашей сборной это не относится. Они те еще трудяги.

— Что вы можете рассказать о женской команде университета?

— Женская сборная университета состоит из 14 девушек, большинство из них занимаются футболом с детства. В основном в нашей команде представители двух городов — Лодейное Поле и Гатчина.

— Какая атмосфера царит на ваших тренировках?

— Это мой первый опыт — быть тренером женской сборной. Некоторых из девушек я знаю с детства, поэтому мне было легко наладить контакт с командой. Тренировки проходят в атмосфере дружбы, труда и желания достичь общей цели — выиграть предстоящие турниры.

— Расскажите об успехах команды на соревнованиях.

— Женская сборная участвует в чемпионате по мини-футболу Санкт-Петербурга среди студентов (октябрь–декабрь), чемпионате Ленинградской области по мини-футболу (март), первенстве Северо-За-

падного федерального округа по мини-футболу (апрель), финальном этапе чемпионата России (май). Наша женская сборная ежегодно становится призером чемпионата Санкт-Петербурга, победительницей чемпионатов области и Северо-Запада. На финальном этапе девушки становятся одними из лучших, попадая в десятку сильнейших команд России. В данном сезоне наша цель — постараться добиться большего.

— Что значит быть тренером женской команды?

— Это большая ответственность. Я стремлюсь быть примером в отношении дисциплины на тренировках, поведения во время игр. У девушек огромный потенциал, я хотел бы развиваться вместе с ними и добиваться высот на чемпионатах России.

Девушки, для которых футбол — это не просто тренировка, а тяжелый и упорный путь к победе, рассказали, как они пришли в этот, казалось бы, не женский вид спорта.

Аурика Гаважук, студентка 2-го курса факультета физической культуры:

— Тренер ходил по школам, чтобы набрать первую в нашем городе команду девочек. Выбрал из моего класса только двух девчонок, одной из которых оказалась я. Пригласили на пробное занятие, родители были не против, так я попала в команду и занимаюсь футболом уже пятнадцатый год. Мотивация сама появляется, я не представляю свою жизнь без футбола, на поле я чувствую себя раскрепощенно и невероятно легко. Бывают разногласия в игровых моментах — без этого никак, но в нашей команде есть правило: что произошло на поле, то там и остается.

Виктория Боброва, студентка 2-го курса факультета физической культуры:

— Вся моя семья очень любит футбол, поэтому, когда к нам в школу пришел тренер и сказал, что хочет набрать команду девочек для занятия футбо-



лом, я с радостью решила попробовать. Уже пятнадцать лет, всю свою осознанную жизнь, я занимаюсь футболом, так что для меня футбол — это жизнь, это все. Без него я зачахну.

Анастасия Белкова, студентка 2-го курса факультета психологии:

— Я бы сказала, что не я выбрала футбол, а футбол выбрал меня. Если серьезно, то однажды выпала возможность оказаться на тренировках по футболу, и этот вид спорта моментально покорило мое сердце. Многие говорят, что это не женский вид спорта, но мои родители были совсем не против моего увлечения и сейчас поддерживают меня. Благодаря занятиям футболом я получила очень многое: возможность выступать на турнирах чемпионата России, колоссальный опыт и ощущение вкуса побед в международных турнирах, много индивидуальных наград, которые служат отличным мотиватором двигаться дальше и добиваться высоких целей. Наверное, самым большим достижением стал вызов в один из лучших клубов высшей лиги России, где мне удалось поиграть. Сейчас играть за свой университет — это большая ответственность. Мы приложим все усилия, чтобы наш вуз нами гордился!

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР...

На протяжении двух месяцев сборная девушек ЛГУ им. А.С. Пушкина принимала участие в чемпионате Санкт-Петербурга по мини-футболу среди женских команд вузов. 15 ноября в последнем туре соревнований наши спортсменки со счетом 11:0 разгромили сборную Горного университета, заняв, таким образом, почетное второе место.

Честь ЛГУ им. А.С. Пушкина защищали: Ксения Бедрина, Анастасия Белкова, Виктория Боброва, Софья Бутылина, Аурика Гаважук, Ольга Костюченкова, Ксения Кузьмина, Виктория Лебедева, Карина Минкина, Валерия Смирнова, Мария Шиман, Елизавета Шорникова.

Тренеры команд: Павел Ветов, Максим Потиханов.

Карина Красногорская, студентка 2-го курса филологического ф-та.

На снимках:

1. Сборная университета.
2. Аурика Гаважук.
3. Анастасия Белкова.
4. В атаке Виктория Боброва. Фото Ксении Бедриной



ЕДИНЫ

МУЗЫКОЙ СЕРДЦА

Хор Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина 4 ноября принял участие в мероприятии, посвященном Дню народного единства. Об этом событии и о жизни университетского хора рассказывает Ангелина Сысоева — участница ансамбля.

— Ангелина, как ты стала участницей хора и что он для тебя значит?

— Начну с того, что я восемь лет училась в музыкальной школе и пела в хоре. Потом у меня был перерыв, который длился четыре года. В этот период я поняла, что мне очень не хватает пения и музыки в жизни, поэтому, когда я пришла в университет и узнала о том, что здесь есть хор, я очень обрадовалась и сразу же отправилась на прослушивание.

— Расскажи о недавнем концерте, где он проходил?

— Мы ездили на концерт, посвященный Дню народного единства, в рамках VIII Вокально-хоровой ассамблеи. Мероприятие проходило в городе Кириши. Добирались туда на автобусе от университета с замечательным настроением. Помимо хора ЛГУ им. А.С. Пушкина выступили хор Alma Mater студентов и выпускников Ленинградского областного колледжа культуры и искусства и Капелла киришской детской шко-

лы искусств. Наш хор выступал первый раз на подобном мероприятии, но, несмотря на это, волнения не было и, на мой взгляд, мы выступили отлично.

— Как проходила подготовка к этому концерту?

— Мы исполнили семь песен, некоторые из них были новыми в нашем репертуаре, поэтому приходилось проводить дополнительные репетиции. К счастью, у нас профессиональные художественный руководитель и дирижер, которые могут найти индивидуальный подход к каждому участнику хора и качественно организовать и поставить работу так, чтобы она была максимально продуктивной и интересной для нас самих. Иногда репетиции настолько интенсивные, что с них уходишь с чувством, будто бы мешки с картошкой таскал. Но это того стоит, потому что только так можно добиться каких-либо серьезных результатов. Мне очень нравится общее



настроение на репетициях, поэтому я всегда полна сил, энергии и желания снова на них идти. Даже после шестой пары хочется бежать и петь, потому что я не могу без этого, и, думаю, что многие участники хора со мной согласятся. Иногда можно и пошутить на репетиции, но всегда к месту, это заряжает энергией на то, чтобы продолжать петь хорошо, а не халтурить.

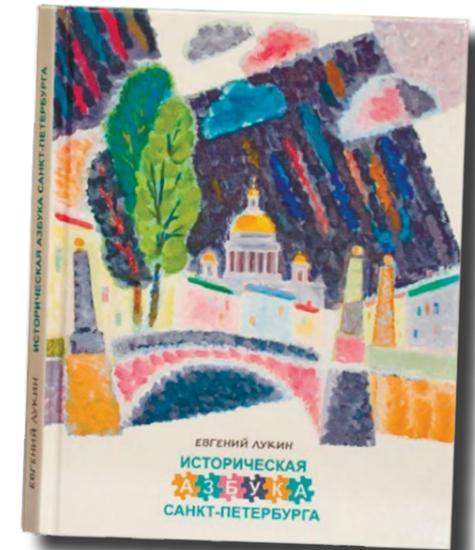
— Какие впечатления у тебя от выступления хора?

— На мой взгляд, выступление было хорошим, но больше я ориентируюсь на критику со стороны. Дирижер нас похвалил, много приятных слов сказал президент нашего университета Вячеслав Николаевич Скворцов, который также присутствовал на Ассамблее. Было приятно услышать добрые слова и получить поддержку. Наверное, самое важное, что ты получаешь во время выступления, — это массу положительных эмоций и благодарность за свою работу. Я с нетерпением жду каждого мероприятия.

Влада Смирнова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

Историческая азбука Санкт-Петербурга

8 ноября в Концертном зале Аничкова дворца прошла творческая встреча с авторами книги «Историческая азбука Санкт-Петербурга». На презентации побывали и студенты-журналисты 4-го курса ЛГУ им. А.С. Пушкина под руководством Марины Николаевны Дробышевой, кандидата искусствоведения, доцента кафедры литературы и русского языка. Гости окунулись в атмосферу чувственных, прекрасных стихов, красочных иллюстраций и, конечно же, любви к Петербургу.



Авторы книги — Евгений Лукин, писатель, поэт, переводчик, директор Санкт-Петербургского Дома писателя, член Союза писателей России; Андрей Корольчук, художник, педагог; Наталия Пушнина, художник, обладатель различных профессиональных наград. Вместе они презентовали книгу, ставшую значительным явлением в культурной жизни города. Несмотря на большой тираж издания (100 тысяч экземпляров), книга уже стала библиографической редкостью.

Многоликий и многогранный Санкт-Петербург, словно оживший исторический роман, очаровывает своей степенной и сказочной красотой. Книга состоит из забавных поучительных текстов, посвященных историческим местам города, и стихотворений.

Художник-иллюстратор Андрей Корольчук, используя известные художественные работы Наталии Пушниной и готовя к публикации свои акварели, удивительно точно смог передать язык книги — легкий и в то же время поднимающий большие пласты истории.

Волшебные иллюстрации буквально возвращают в детство. Они настолько завораживают, что их можно смотреть бесконечно, фантазируя дальше. Используя акварель и восковые мелки, художник рисует потрясающие иллюстрации. Мало того, что они красочны и очень реалистичны, эти работы созданы в особой линейной технике. Присмотревшись, можно заметить, что каждый подобный рисунок подчиняется общим линиям и волнам, которые придают ему особую целостность и движение. Благодаря этой технике иллюстрации излучают теплоту, наполняются светом и чарующей красотой.



Читая книгу, невольно задумываешься: какое-то все родное и горячо любимое на этих страницах. И чувствуется, что создавалась она с большой любовью к Петербургу.

*Что делает ангел на шпиле?
В какие стремится края?
Его облака обступили,
Его осенила заря.*

*Вот чайка над ангелом кружит,
Зовет его к далам морским.
А он только с ветром и дружит,
И следует только за ним.*

*Небесная эта работа
Лишь ангелу вечно под стать —
Парить посреди небосвода
И город оберегать!*

Авторы книги действительно создали петербургскую мозаику, состоящую из букв алфавита, ведь

для каждой из них в нашем городе непременно найдется место или памятник.

Вот лишь некоторые примеры: «К» — Кони Клодта, «О» — Оранжерея Таврического сада, «Ф» — Фонаришник, «Р» — Разводные мосты, «Я» — Якоря.

Уже восьмой год в Петербурге соблюдается хорошая традиция дарить первоклассникам подарок от города — красочную книгу. Эта традиция сохранилась и в этом году. «Историческая азбука Петербурга» стала той самой книгой-подарком от правительства города в рамках проекта «Моя первая библиотека».

Творческий вечер завершился обсуждением книги и совместным фото на память.

Александр Рдеев,
студент 4-го курса
филологического ф-та.

Фото пресс-центра Аничкова дворца

«Крепкая рука» —

ДРУГ ИНДЕЙЦЕВ

ОЧЕНЬ РУССКИЕ
ИСТОРИИ

Французская этнографическая экспедиция продиралась сквозь дебри Амазонии. Уставшие, измученные люди давно прокляли тот час, когда затеяли это безрассудное дело. Шли на лодках по небольшому протоку, кишасим крокодилами, кайманами, пираньями. А когда для ночлега выбирались на берег, то и там было еще опаснее: джунгли кишели ягуарами, змеями, какими-то тварями, рев которых не давал заснуть, и везде ждал главный враг, от которого не было спасения ни на воде, ни на суше, — москиты. Проводники начали исчезать почти сразу — они бежали, несмотря на обещанное щедрое вознаграждение. Оставался один индеец, к тому же уверявший, что знает джунгли как свои пять пальцев, и кроме родного гуарани владеет всеми индейскими наречиями Парагвая.

Наконец, мужество и этого человека иссякло.

— Все! — сказал он, не переставая чесать распухшее лицо. — Теперь я не знаю, куда идти.

Тут же решили пристать к берегу, переночевать и с утра — в обратный путь. Но лодки продолжали плыть дальше, чтобы найти открытую местность, без густого леса, где можно не опасаться, что сверху на кого-нибудь прыгнет ягуар.

— Деревня, — удивился проводник, показывая на прибрежные кусты.

Тогда и остальные увидели крыши индейских жилищ, крытые пальмовыми листьями.

Пристали к берегу, демонстративно не обращая внимания на вигвамы. А из кустов за ними наблюдали не только любопытные дети. Наступил вечер, были разожжены костры. Проводник на всякий случай остался ночевать в лодке.

За ночь ничего страшного не произошло. А утром руководитель с проводником решили подойти ближе. Взяли с собой подарки: стеклянные бусы и металлический топор. Индейцы от них не шарахались, некоторые вообще продолжали лежать в своих гамаках. Одежды на них не было никакой. Языка их проводник не знал, зато вождь понимал один из диалектов,



который был известен и проводнику. Он даже привел гостей в свою хижину. Войдя внутрь, этнограф остолбенел: на стене висели картины, сделанные на самодельных дощечках. Картины очень напоминали иконы. Это и были иконы. На одной из них был изображен человек с нимбом, рядом с ним — женщина и еще один мужчина с длинной бородой.

— Кто это? — прошептал ученый.

Проводник перевел, а потом удивленный передал ответ.

— Вождь говорит, что это Бог Иисус Христос, рядом с ним мать Бога и лучший друг Бога — Хуан Беляев.

ИНДЕЙЦАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

История, похожая на сказку, но она правдива. Иван Тимофеевич Беляев — генерал русской армии, дивизионный генерал парагвайской армии, путешественник и этнограф.

Он родился в Санкт-Петербурге в 1875 году в семье генерала Тимофея Михайловича Беляева. Родился не в особняке, не в генеральской квартире, а в казармах артиллерийской бригады, где жили родители. Через пять дней после родов мать умерла. Тимофей Михайлович женился во второй раз. Генерал проводил все дни на службе, а молодой мачехе Иван был не нужен. Предоставленный самому себе, он прятался в чулане и зачитывался романами Фенимора Купера, Майн Рида... Тогда-то он и по-

любил свободный индейский народ и пронес эту любовь до конца своих дней.

В кадетском корпусе, куда его определил отец, он был в числе лучших. Блестяще знал историю, но особые успехи были в изучении языков. Трудно давалась математика, но он осилил и этот предмет. Потом поступил в Михайловское артиллерийское училище, которое с отличием окончил.

В тридцать с небольшим стал генералом. А когда началась мировая, он занялся созданием в русской армии батарей тяжелой артиллерии, чтобы ликвидировать превосходство немцев по этой части. Выдвинул идею создания в тылу запасных полков, чтобы новобранцы прибывали на фронт подготовленными. Был ранен и попал на излечение в госпиталь в Царском Селе, которому патронировала императрица и где сестрами милосердия служили великие княжны. Иван Тимофеевич рассказывал царским дочерям об индейцах, а те, увлеченные его историями, приводили к нему в палату и наследника.

ВОЙНА, ЭМИГРАЦИЯ, НИЦЕТА

После революции Беляев перешел на сторону белого движения. Барон Врангель отзывался о нем в высшей степени положительно. В 1920 году на последнем пароходе покинул Иван Тимофеевич Крым. Последовали три года скитаний: Турция, Сербия, Париж. В Париже продает свои ордена, оставив лишь Георгиевский крест, и отправляется в Аргентину, где находилась крупная колония русских эмигрантов. Год живет там, пытается создать в Аргентине патриотическую эмиграцию, для чего публикует в белградской газете «Новое время» статьи с призывами к русским перебраться в Аргентину, где мягкий климат, много пахотных земель и уважение местного народа. Но его призыв не был услышан. Иван Тимофеевич все свободное время проводит в библиотеках. Изучает Парагвай, который считался в то время индейской страной.

В 1924 году перебирается в Асунсьон. Очень скоро знакомится с Луисом Риарте — военным министром



Иван Тимофеевич Беляев с группой парагвайских индейцев. Фото Courtesy Coppermine Photo Gallery

Парагвая, и тот поручает ему отправиться с экспедицией в неисследованные земли. За восемь лет Беляев совершает тринадцать экспедиций в Чако Бореаль — самый неизученный район Парагвая, составляя карты, описывая местность.

Он смог не только нанести на карту обширнейшие территории, о которых сами парагвайцы не знали ничего, но и войти в контакт с индейскими племенами, оторванными от всякой цивилизации, изучить их языки, уклад, верования. А ведь путешествия эти были не простой прогулкой. Путь в чащобах приходилось прорубать мачете, отбиваться от диких животных, питаться пойманными птицами и змеями.

ЕЩЕ ОДНА ВОЙНА

Он продолжал бы свои исследования и дальше. Но началась война с Боливией, которая решила расширить свои территории. Шансов выстоять у парагвайцев не было никаких: Боливия была тогда мощной в военном отношении страной. К тому же на латиноамериканские земли положила глаз Германия, которая давно мечтала о собственных колониях, где немцы могли бы добывать золото, нефть, руду, вывозить зерно и мясо.

Возглавил боливийскую армию немецкий генерал Ганс Кундт. Дивизиями, полками командовали немецкие офицеры, среди которых был и небезызвестный Эрнст Рем. У боливийцев были артиллерия, пулеметы, автоматическое оружие. У парагвайцев

не было ничего. Но у них был генерал Беляев. Его назначают начальником Генерального штаба армии Парагвая. Иван Тимофеевич обратился к соотечественникам, и восемьдесят бывших русских офицеров откликнулись на его зов.

Более трех лет длилась война — самая кровопролитная в Латинской Америке за все прошлое столетие. Правда, тот самый Рем после первых поражений боливийцев поспешил смыться в фатерланд, якобы по приглашению Гитлера. В Германии он, после боливийских поражений ставший яростным русофобом, возглавил штурмовые отряды, помог Гитлеру прийти к власти. А в 1934 году Эрнста Юлиуса Гюнтера Рема расстреляли, после того как его же собственные друзья Гиммлер и Геринг обвинили соратника в подготовке государственного переворота.

ИНДЕЙЦАМИ СТАНОВЯТСЯ

А Иван Тимофеевич по-прежнему развивал идею «русского очага», и в Парагвай потянулись оставшиеся без родины русские люди... И опять не обошлось без немцев. Пользуясь их поддержкой, да и не только их — американцы тоже приложили руку — полковник Франко свергнул законное правительство. Одним из первых его указов стал запрет на финансирование иммиграции.

Беляев ушел в науку, вернее, продолжил ею заниматься, теперь уже отдавая ей все свое время. Он возглавил Национальный патронат по делам

индейцев, стал автором «Декларации прав индейцев», создал Ассоциацию индеанистских исследований.

Умер Иван Тимофеевич в июне 1957 года. В Парагвае был объявлен трехдневный траур. Похоронили генерала на острове, принадлежащем индейскому племени. Во время похорон индейцы, которые называли своего друга «Вождь Крепкая рука», пели молитву «Отче наш», переведенную русским генералом на их язык.

В Асунсьоне, столице Парагвая, в православном Покровском соборе до сих пор хранится Георгиевский крест — единственный орден, который генерал сохранил. Одна из центральных улиц Асунсьона названа в честь Беляева.

У Ивана Тимофеевича было пятеро братьев, все они стали артиллеристами и дослужились до генеральского чина.

Сергей в гражданскую воевал на стороне красных, а потом возглавлял артиллерию московского военного округа, заведовал кафедрой в Академии Генерального штаба.

Тимофей был схвачен на улице Петрограда после убийства Урицкого. С другими офицерами его вывезли на барже в Финский залив, где баржу и затопили.

Владимир умер в блокаду.

Михаил и Николай эмигрировали.

Последним из братьев ушел из жизни Николай. Он был церковным старостой на русском кладбище в Париже — Сент-Женевьев-де-Буа.

Игорь Рыбинский

ПОДАРИМ ДЕТЯМ ПРАЗДНИК!

Год добровольца (волонтера), объявленный в России Указом Президента РФ, в Санкт-Петербурге завершит ежегодный благотворительный марафон «Подари ребенку праздник». Доброй городской традиции в этом году исполнится 14 лет. 15 декабря с 11:00 до 18:00 петербуржцы вновь будут собирать подарки для детей, которые вынуждены встречать Новый год и Рождество в больницах города.

«Если дети не могут пойти на праздник, значит, праздник должен прийти к ним», — когда-то подумали сотрудники «Радио Балтика» и обратились за помощью к своим слушателям и всем неравнодушным горожанам. С тех пор ряды участников доброго марафона только пополняются, и сегодня участие в нем принимают уже тысячи людей — поодиночке, семьями, целыми коллективами. Много лет акцию поддерживают средства массовой информации, известные актеры, институты, школы, гимназии, администрации районов, приходы храмов и многие неравнодушные люди.

Проект дает возможность каждому проявить себя в разных качествах: принести подарок, помочь его упаковать, отвезти в больницу в роли Деда Мороза или Снегурочки. Те, у кого совсем нет времени днем, но есть интерес к марафону, ведут ночами группу «ВКонтакте» и переписку с добровольцами. Очень важная составляющая проекта — встречный интерес медицинского персонала больниц. Именно сотрудники медучреждений составляют списки детей, потихоньку выясняют у них, что кому нужно, а мы уже стараемся выполнить все детские пожелания.



Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина — не исключение. Вот уже на протяжении четырех лет студенты активно принимают участие в этой акции. Ребята организуют сбор подарков в университете, а также выступают волонтерами на площадке в Центре детско-юношеского технического творчества и информационных технологий Пушкинского района — в день проведения марафона принимают, пакуют и помогают распределить по больницам сотни пакетов с книжками, игрушками и сладостями.

Все, что мы делаем, призвано помочь тяжело больным детям забыть о своих переживаниях и болезнях и погрузиться в атмосферу новогоднего чуда. Потому что мы, взрослые, точно знаем, что праздник не перестает быть праздником, даже если ребенок вынужден встречать его в больнице. Собранные подарки будут переданы в конкретные детские больницы, НИИ, реабилитационные центры и санатории.

В нашем университете подарки можно оставить в читальном зале и студенческом кампусе. Список того, что можно приносить, размещен на афишах, которые находятся на информационных стендах на каждом этаже учебного заведения. Все желающие стать волонтерами в день марафона или передать для детей подарок могут обратиться к **Розалии Гайнетдиновой (факультет экономики и инвестиций, 4-й курс)**.

Списки детей и основные их пожелания, а также адреса площадок сбора подарков будут опубликованы в группе «ВКонтакте»: http://vk.com/podari_rebenku_prazdnik2018

С 1 декабря начнет работать телефон для справок: +7 963 324-60-69.

*Оргкомитет марафона.
Фото В. Чистяковой*

ПРО ПОДАРКИ

Важно! Подарки должны быть только новыми и только свежими.

ЧТО МОЖНО ДАРИТЬ?

Сладости: новогодние шоколадные наборы, конфеты, мармелад, печенье — не на развес, а в фирменных упаковках.

Развивающие и настольные игры для детей до 17 лет.

Куклы, машинки, альбомы для рисования, краски, фломастеры, карандаши.

Книги — добрые и хорошие.

Наборы для детского творчества.

Мягкие игрушки — в полиэтиленовой упаковке. Новые, из магазина. Не с полок шкафов! Пыль — источник самых различных заболеваний.

Всегда не хватает подарков для мальчиков в возрасте от 10 до 17 лет. Это могут быть книги, рассчитанные на соответствующий возраст, головоломки, шашки, шахматы, нарды, дартс (не со стрелами, а с шариками).



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением июня и июля. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99.

E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция).

Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов.

Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.