

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности ГАОУ ВО ЛО
«ЛГУ им. А.С. Пушкина»

С.В. Прокопенков

2024 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для участников второго этапа региональной педагогической олимпиады

школьников «Педагогический олимп»

профиль «Изобразительное искусство»

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

- I. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ
- II. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО РИСУНКУ
- III. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО КОМПОЗИЦИИ
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАДАНИЯМ
- V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
- VI. МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

I. СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Региональная педагогическая олимпиада школьников «Педагогический олимп» включает в себя два этапа:

первый этап – отборочный, проводится в заочной форме и представляет собой написание эссе;

второй этап – заключительный, проводится в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих в режиме реального времени идентификацию личности участников заключительного этапа Олимпиады и контроль соблюдения ими условий и требований по проведению Олимпиады.

Второй очный этап Региональной педагогической олимпиады школьников «Педагогический олимп» по направлению «Изобразительное искусство» проводится в виде творческих конкурсов по рисунку и композиции.

Олимпиада проводится в один день. На выполнение заданий отводится 4 академических часа.

Творческий конкурс по композиции длится 1 (один) астрономический час. После окончания отведенного времени изображение композиции подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, сдается.

II. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО РИСУНКУ

Перед началом олимпиады участнику предлагается натюрморт из 3-4 бытовых предметов..

Набор предметов, которые могут быть использованы в постановке натюрморта: кувшин, бутылка, чашка, миска, ваза, яблоко, груша, книга. При постановке натюрморта необходимо учтены следующие условия:

- предметы немного перекрывают друг друга;
- натюрморт располагается на горизонтальной поверхности;
- натюрморт располагается на ровном, нейтральном по цвету фоне.

Творческий конкурс по рисунку длится 3 (три) астрономических часа. После окончания отведенного времени рисунок подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, сдается.

Задание к творческому конкурсу по рисунку.

Выполнение натюрморта из 3-4 бытовых предметов и геометрических тел с драпировкой.

Поставленные задачи:

- композиционное размещение объектов в формате заданного листа;
- конструктивное построение объектов;
- тональное и светотеневое решение постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Перед участником олимпиады ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было бы слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

Материалы:

бумага формата А3

заточенные графитовые карандаши – твердости от 2Н – 10В

мягкая стиральная резинка (ластик)

кнопки для прикрепления бумаги к планшету

канцелярский нож для затачивания карандашей

III. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО КОМПОЗИЦИИ

Участнику олимпиады выдается задание.

Примеры заданий:

- создать композицию на тему «Взаимодействие точки и поля». Задание на композицию листа, взаимодействие точки и поля.
- создать композицию по правилу группировок с пространственной организацией. Пространственная организация группировок прямых линий.
- создать композицию на плоскости листа из заданного количества фигур. Осуществить построение трех прямоугольников и восьми точек.

Творческий конкурс по композиции длится 1 (один) астрономический час. После окончания отведенного времени изображение композиции подписывается печатными буквами высотой шрифта 2 см, сдается.

Задание к творческому конкурсу по композиции.

Задание к творческому конкурсу по композиции: выполнение абстрактной геометрической плоскостной монохромной композиции, выражающей требуемые в задании ассоциативные ощущения легкого, тяжёлого, динамичного, статичного ажурного, равновесного и т.д. Участник олимпиады представляет свое видение темы задания посредством условных графических средств: линии, плоскости, пятна, применяя наиболее подходящие для выражения ассоциативных ощущений автора средства и приемы композиции, такие как: пропорции, масштабность, ритм, контраст или нюанс, симметрия, асимметрия, динамика, статика. Необходимо раскрыть тему точно, без побочных ассоциаций.

Набор и размеры элементов на всех вариантах композиции строго фиксированы. При создании единой композиции элементы будут накладываться, врезаться друг в друга. Касания элементов ребрами следует избегать.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАДАНИЯМ

Требования к заданиям:

Формат листа прямоугольный, вертикально ориентированный, пропорции соответствуют листу писчей бумаги.

Необходимо установить соразмерность формата листа и элементов композиции. Между краем композиции и границей листа должно оставаться свободное место, но его не должно быть слишком много.

Материалы:

- бумага формата А-4;
- простые карандаши различной твердости и мягкости;
- стирательная резинка (ластик), клячка.
- монохромный роллер, линер, гелевая ручка, брашпен, маркер.

Не допускаются к использованию чертежные инструменты (например, линейка, треугольник, циркуль и т.д.)

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки выполнения рисунка:

- правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали);
- грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, композиционное равновесие;
- светотеневая проработка и передача объектов в пространстве.

Критерии оценки выполнения задания по композиции:

- узнаваемость изображенного объекта;
- декоративность и образность стилизованных элементов;
- выразительность и ясность композиционного решения;
- цельность и стилистическое единство элементов композиции;
- грамотная, уравновешенная компоновка изображения на листе;
- качество графического изображения.

VI. МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Голубева О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - [2-е изд.]. - Москва : Искусство, 2004. – 119 с. - URL: http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Osnovy_kompozitsii_2004.pdf?ysclid=ltmofcprqov855198620

Могилевцев В.А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : АРТИНДЕКС, 2007. - 71, [1] с. – URL: https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka_Mogilevcev.pdf?ysclid=ltmq00rg0679781255